

duo reflections



**Paris-Move - A MUST/INDISPENSABLE**

par Thierry de Clemensat

<https://www.paris-move.com/reviews/duo-reflections-la-tregua-fr-review/> (FR)

<https://www.paris-move.com/reviews/duo-reflections-la-tregua/> (EN)

*“Ce qui rend La Tregua remarquable, c’est son intransigeance. L’album ne cherche ni la facilité, ni l’étiquette, ni la mode. C’est l’œuvre de deux artistes qui se font confiance et font confiance à leur auditoire, convaincus qu’il saura les suivre dans ces territoires inconnus.”*

**All About Jazz (UK)**

par Neil Dugan

<https://www.allaboutjazz.com/la-tregua-duo-reflections-filibusta-records>

*“The duo craft a distinctive soundscape, a hybrid of classical and jazz, taking the form of a conversation. Their musical dialogue unfolds swiftly as ideas flower and fade in real time.”*

**FREQ (UK)**

par M. Olivetti

<https://freq.org.uk/reviews/duo-reflections-la-tregua/>

*“The sense of touch and the feeling of joy is palpable throughout La Tregua; that thrill of playing music with a friend and finding new ways of conversing with every track is what makes this special, and well worth investigation.”*

**Jazz Magazine** (FR) ★★★

par Yvan Amar

<https://drive.google.com/file/d/19Gzl6jWPmLPieO8M9ZJY5c-30TLaJ5Km/view>

*“Original, atypique pour sûr !”*

**Doppio Jazz** (IT)

par Cinico Bertalot

<https://doppiojazz.it/wp/2025/10/25/la-tregua-del-duo-reflections-quando-il-suono-diventa-parola-attraverso-un-patto-tra-chitarra-e-piano/>

*“Ce qui rend « La Tregua » vraiment extraordinaire, c'est son refus du compromis. Il ne cherche ni étiquettes ni modes, n'aspire ni à l'accessibilité immédiate ni à la finesse commerciale, étant le fruit de deux artistes qui se font confiance et qui croient en la capacité du public à les suivre dans des territoires inexplorés..”*

**15 Questions** (DE) - interview

<https://15questions.net/interview/duo-reflections-about-improvisation/page-1/>

*“There is a music in between the cracks – the cracks between jazz and classical, between composition and improvisation, between focus and drift, between physical reality and the realm of dreams. On their sophomore full-length, the French duo are bringing it out into the limelight.”*

**Extra Music Magazine** (IT)

par Giancarlo De Chirico

<http://xtm.it/DettaglioMusicAffairs.aspx?ID=24751#sthash.NrKHqrKr.dpbs>

*“Un album très raffiné et intéressant, un disque à déguster lentement, à savourer pleinement, sans précipitation ; un travail où les détails revêtent la même importance que les thèmes musicaux principaux. “*

**JazzMania** (BE)

par Philippe Thirionet

<https://jazzmania.be/duo-reflections-la-tregua/>

*“Le duo nous concocte un recueil bourré de surprises musicales grâce à des associations sonores auxquelles nous n'aurions peut-être pas pensé. Une belle découverte pour les oreilles et l'esprit !”*

**Maxazine** (FR) **8/10**

par Jeroen Mulder

<https://maxazine.com/2025/11/15/album-review-overview-fka-twigs-cheap-trick-and-more/>

**Musikansich** (DE)

par Wolfgang Giese

<https://www.musikansich.de/review.php?id=25880>

**Tutto Rock** (IT)

par Giovanni Graziano Manca

<https://www.tutorock.com/recensioni/duo-reflections-la-tregua-2025/>

**Mainly Piano** (USA)

par Kathy Parsons

<https://mainlypiano.com/reviews/duo-reflections-la-tregua>

**Era Jazzu** (Poland)

<https://jazz.pl/duo-reflections-la-tregua-filibusta-records/>

**Music Map** (IT)

par Roberto Celi

<https://www.musicmap.it/recdischi/ordinaperr.asp?id=11900>

**Tutto Rock** (IT)

par Giovanni Graziano Manca

<https://www.tutorock.com/recensioni/duo-reflections-la-tregua-2025/>

**Jazz Convention** (IT)

par Gianni Montano

<https://www.jazzconvention.net/2026/01/28/duo-reflections-la-tregua/>

-----

Jazz Rhône-Alpes - chronique ciné-concert "Borderline" - Jazz en Avril 28/03/25  
par Armèle Perrier

<https://www.jazz-rhone-alpes.com/250328-cine-concert-borderline-avec-le-duo-reflections-jazz-en-avril-a-roanne/>

*"Quelle idée fabuleuse du Duo Réflexions d'accompagner ce chef-d'œuvre cinématographique retrouvé par hasard en Suisse en 1983. [...] Les sons se complètent, la parole glisse avec fluidité de l'un à l'autre, chacun improvise avec une grande liberté tout en collant divinement bien au scénario."*