



duo reflections

***“C’est un échange  
chaleureux,  
tantôt intimiste  
ou grandiose,  
cultivé mais  
léger, comme  
une conversation  
entre amis mise  
en musique.”***



Pourquoi les duos piano-guitare sont-ils si rares? Est-ce parce que cette formule instrumentale est l’une des plus périlleuses qui soient, sans la liberté totale du jeu en solo, ni le soutien des formations plus larges? Ou parce que ces deux instruments, entre les mauvaises mains, finissent souvent par se marcher dessus? Le

pianiste Sylvain Rey et le guitariste Leandro López-Nussa ont pourtant su faire du Duo Réflexions l’un des vecteurs privilégiés de leurs passions communes pour le grand répertoire des standards, l’improvisation et la composition, avec une évidence qui jamais ne laisserait deviner les obstacles qu’ils ont su franchir. Sur scène, comme sur leur premier album homonyme paru en 2020 s’illustre une connivence rare, une vaste culture harmonique, une imagination féconde et un certain goût du risque indispensable à toute reprise digne de ce nom de Duke Ellington ou Miles Davis. Et si leur son rappelle parfois les prestigieux aînés qui les ont précédés sur cette voie, Sylvain Rey et Leandro López-Nussa ont trouvé leur propre vocabulaire du jeu à deux : toujours dans un esprit d’ouverture au public, complice de leurs moments de magie, c’est un échange chaleureux, tantôt intimiste ou grandiose, cultivé mais léger, comme une conversation entre amis mise en musique.

**Yazid Kouloughli**



## Album éponyme (2020)



Le mot qui me vient à l'esprit en écoutant le Duo Réflexions est : réjouissant. Ça swingue, c'est plein de surprises et de maturité. Leur musique caresse notre intelligence et leur exigence les honore. Et, bien entendu, le socle de tout cela est la complicité entre Sylvain et Leandro qui est tout simplement épatante. Alors oui, après l'écoute de ce beau disque, le mot qui revient est définitivement : réjouissant !

Denis Badault

## Dates marquantes

- **Prix du jury du Tremplin Jazz 70 - 2020**
- **Jazz sur son 31 - 2020**
- **Nîmes Festival Jazz Métropole - 2021**
- **Jazz à Vienne - 2022**



*“Révélation! Si ce premier album séduit d’emblée, il faudra plusieurs écoutes pour en saisir la richesse, comme dans une immense planche de bande-dessinée truffée de petits détails à découvrir.”*

**Nouveautés, Jazz Magazine**



*“Nardis – Version onirique et savamment étirée du standard de Miles Davis et Bill Evans par un duo guitare/piano qui signe un album supervisé par Denis Badault”*

**Playlist, Jazz Magazine**



*“D’un mot, on dira que c’est très beau, très fin. Un travail d’orfèvre ou dentellier, au choix.”*

**Citizen Jazz**



*“Voguer... d’ailleurs, s’il ne fallait retenir qu’un terme, ce serait bien celui-ci.”*

**Intramuros**

# Ciné-concerts

Riche en trames harmoniques mystérieuses, fait de mélodies narratives et chargé en énergie rythmique, l'univers contrasté et imagé de Duo Réflexions a tracé son chemin tout naturellement vers le cinéma muet. Ou plutôt, c'est le hasard qui a bien heureusement mis le cinéma muet sur la route du duo ! En s'associant au festival Jazz sur son 31, la Cinémathèque de Toulouse a commandé en 2021 une mise en musique de « Borderline », film du réalisateur britannique Kenneth MacPherson.

Le succès de cette première expérience, reproduit entre autres à Jazz à Vienne ainsi qu'au festival Musique, on tourne des Montreurs d'Images d'Agen, a motivé l'exploration ultérieure de ce véhicule narratif et musical si exceptionnel qu'est le ciné-concert. S'en suit la création de moyens et courts métrages issus de l'univers fantastiques de réalisateurs comme Georges Méliès ou Edwin Porter. Des histoires où la connivence musique-image embarque le public tantôt dans la rêverie, le fantastique et la poésie, ou encore l'humour, l'action, le drame...





*Crédit photos : Cécile Dardel*

