

ANOUCK



QUI SOMMES-NOUS?

Anouck nait de la rencontre des chanteuses Sarah Brault, Laure Guiraud, Claire Lenoël et Audrey Peral.

C'est avant tout une passion pour l'alchimie des voix et la poésie des langues qui les relie. C'est aussi l'envie commune de transmettre des paroles et mélodies sans âge en les modelant sans en perdre l'essence.

Admiratives de la beauté et de la musicalité des chants issus de différents pays du bassin méditerranéen, Anouck part à la recherche d'histoires en portant une attention particulière aux sonorités des mots et aux mélodies.

De la complainte amoureuse aux poèmes contemplatifs, en passant par des chants révolutionnaires et des paroles de femmes, Anouck s'imprègne de ces récits sans âge et les teinte de couleurs inventives.

La polyphonie est mise à l'honneur au travers d'harmonies audacieuses et de rythmes telluriques.





Sarah est musicienne et improvisatrice. Elle est vocaliste au sein de plusieurs projets (Orchestre Baroque à Free, Tarzan & Tarzan, Bretch, ANOUCK, La Ligue des Objets, Toulouse Improvisers Orchestra). Elle axe principalement son travail sur les rapports entre écriture et improvisation.

En parallèle, elle s'intéresse aux musiques traditionnelles. Elle a notamment étudié l'accordéon diatonique et les danses traditionnelles occitanes au Conservatoire Occitan de Musique et de Danse de Toulouse. Depuis 2020, elle s'initie aux chants turques et au rébétiko.

Elle est diplômée d'un master de recherche en musicologie. Dans ce cadre, elle a présenté plusieurs conférences et interventions en séminaire, journée d'étude et colloque sur des thématiques liées à la composition contemporaine, ou encore à la place des femmes dans le milieu du jazz. (Centre International de Philosophie de l'Université Paris VIII, GMEA CNCM, Théâtre Garonne Scène Européenne...)

Elle publie quelques articles dont « Musiciennes » (réédition 2020) traitant de la sous-représentation des femmes dans le milieu musical.

Laure est spécialiste des pratiques vocales collectives et individuelles. Elle est vocaliste et compositrice ainsi que pédagogue (formation de Musicienne Intervenante à l'IFMI de Toulouse).

Passionnée par les polyphonies, elle dirige deux chœurs à Toulouse, et chante dans deux groupes intégralement vocaux (Snappin'Sisters et ANOUCK).

Ayant un attrait particulier pour les polyphonies en musiques actuelles, elle s'est formée à la Royal Academy of Music Aalborg (Danemark), dont elle a obtenu un certificat en Innovative Choir Leading (2019.) Elle prépare l'obtention du Master dans ce même domaine.

Toujours désireuse d'enrichir sa pratique de cheffe de chœur, elle participe à de nombreux ateliers de l'ARPA (Atelier Régional des Pratiques Amateurs) et prévoit de se former auprès de David Ezkenazy afin d'approfondir son travail d'arrangeuse vocale.

Également technicienne de la voix, elle se forme depuis quinze ans en cours particuliers où elle aborde le chant lyrique (Elena Poesina, Patricia Rondet) et les musiques actuelles (Sandrine Garcia, Karolina Popczyk). Elle enseigne aujourd'hui à l'école Music O' Carmes, à Toulouse.



Claire commence son apprentissage de la musique de manière autodidacte. Elle est passionnée par les musiques traditionnelles et leur transmission orale. Elle explore différents styles musicaux à travers la flûte traversière et la voix (musique hindoustanie, musique brésilienne, musiques turques, jazz, flamenco).

Elle vit pendant plusieurs années en Andalousie où elle s'imprègne de la culture musicale espagnole.

En 2016, elle décide de se consacrer exclusivement à la musique classique du Nord de l'Inde, et fait plusieurs séjours d'immersion à Bombay (Inde) dans une école de renom, le Vrindaban Gurukul. Elle reçoit un enseignement intensif auprès des plus grands maîtres du Bansuri, la flûte indienne, dont le célèbre flûtiste Pandit Hariprasad Chaurasia.

À son retour en France, elle co-crée le quatuor vocal ANOUCK, tout en entamant une formation professionnelle à l'école toulousaine Music'Halle où elle étudie la flûte traversière avec Christophe Rohrbacher et Mélanie Buso, ainsi que la technique vocale avec Michelle Zini.



Audrey écrit et chante depuis l'enfance. Elle a fait des études de musicologie, et un DUMI à l'IFMI de Toulouse. Elle s'est formée également à Music'Halle, l'école de musiques actuelles Toulousaine, tout en montant et intégrant différents projets (Amonsha, Anouck, Azile).

S'intéressant aux thématiques de la transmission musicale et la technique vocale, elle obtient un DU de coaching vocal et assiste à des stages de CVT (Complete Vocal Institute) avec Christine Mussot. Elle est aujourd'hui coach vocal et professeur de formation musicale.

Elle co-crée le groupe Amonsha, dans lequel elle écrit, compose et chante. Elle enregistre avec cette formation un album appelé Dans ma maison. Également intéressée par le théâtre et le croisement des arts, elle compose la musique du spectacle Hommage à Anna Akhmatova au chant et à l'accordéon. Elle crée également un projet solo éponyme de chansons dans lequel elle écrit, compose et explore différentes facettes de sa voix.

Au fil des rencontres et des transmissions, elle se découvre une passion pour les chants populaires et les polyphonies vocales. Elle décide alors de découvrir certaines de ces musiques (chant bulgare, chant italien) à travers différents stages.

Durée estimée du set : 1 heure

Arrangement, chant
Sarah Brault, Laure Guiraud
Claire Lenoël, Audrey Peral

Percussions
Audrey Peral, Claire Lenoël,
Sarah Brault





Réseaux sociaux



Site internet



Nous contacter

06.68.53.28.79

anouck.vocal@gmail.com
