



Universal Hate Orchestra  
Dossier de présentation

# Présentation

Universal Hate Orchestra c'est un septet qui parle d'émotions refoulées, d'états intérieurs inavouables, et de ces mouvements d'âmes où la colère laisse place au désœuvrement, puis à l'envie, avant d'exploser à nouveau, dans un mouvement cyclique ininterrompu.

Lors de ces éruptions, on peut croiser les soufflants hurlants de Charles Mingus qui rencontrent la rythmique de the Dead Weather et ses riffs rugueux et acérés. Puis les effluves sonores se solidifient et laissent place à la sérénité des paysages sonores du White Desert Orchestra et aux divagations oniriques de Danny Elfman.

Au sein de ce mouvement perpétuel, écriture et improvisation, individuel et collectif, dialoguent, s'affrontent et s'interpénètrent pour trouver un fragile point d'équilibre, toujours susceptible de basculer à nouveau.



Photo : Eduardo Alfredo Beltran Jara

**Liens vidéo :**  
[L'Homme Malade](#)  
[Frustration](#)

# Esthétique

Les compositions d'UHO sont souvent caractérisées par une tension entre des multiples éléments musicaux apparemment hétéroclites et la possibilité de les faire tenir ensemble. La subtilité d'une écriture en *close voicing* à la Gil Evans, dans la tradition du Big Band de Jazz, peut être soutenue par un accompagnement de la rythmique issu des musiques libres et des explorations sonores à la Sylvain Darrifourcq, pour ensuite laisser place à une déflagration rock, où les instruments viennent faire corps dans une logique de riff.

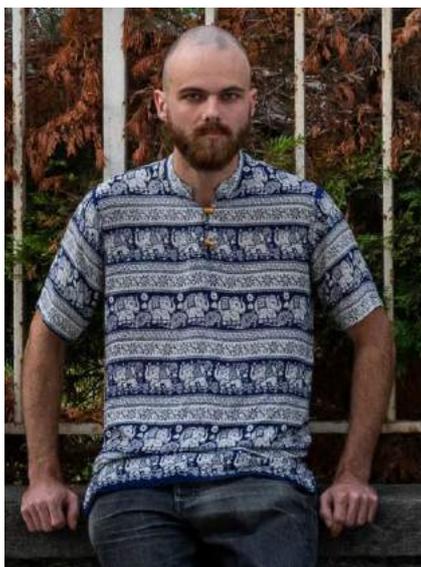
La musique d'UHO fait ainsi le pari que les musiques libres et improvisées pourraient paradoxalement être plus accessibles que les musiques aussi codées que le hard bop. Revenant souvent à une utilisation des instruments centrée sur le son, détachée des notions de modes et de mélodies, elles pourraient ainsi susciter des émotions contrastées plus facilement qu'à travers une musique où la non-maîtrise des codes d'interprétation pourrait être rédhibitoire.

C'est alors les possibilités de navigation entre le bruit et la mélodie, le chaos et l'ordre minutieux, qui permettent à UHO d'évoluer au sein d'émotions plurielles, parfois contradictoires, mais dont la succession est souvent inhérente à toute perception esthétique.

Visuel : Jonas Lopez



# Biographies



## **HUGO COLLIN**

Saxophoniste et compositeur toulousain, Hugo Collin est titulaire d'un DEM de jazz obtenu au conservatoire de Castres ainsi que d'un Master en anthropologie sociale et historique (UT2J), pour lequel il a soutenu un mémoire sur les « tambours-personnes » du Candombe, polyrythmie afro-uruguayenne qu'il a étudié lors de différents voyages à Montevideo.

En parallèle de UHO, il évolue comme leader ou coleader avec Feràmia [transe rock bestiale], Yougz and the Wonder Tambours [saxophone percussif], Versus [triphop hallucinatoire] ainsi que comme accompagnateur avec Orcival [folk], Bøl [Jazz sauvage] et le GRÔo édition 2021.



## **LUDOVIC SCHMIDT**

Trompettiste, Ludovic Schmidt est diplômé d'une licence en musicologie Jazz, d'un DEM classique ainsi que d'un DEM de Jazz, tous obtenus à Toulouse. Son approche de la trompette est centrée sur la recherche sonore et les techniques de jeux étendues, dans la lignée de Peter Evans ou Franz Hautzinger, avec l'intention d'incorporer ces modes de jeu à des musiques dans lesquelles on ne s'y attend pas.

On peut l'écouter et le voir dans l'Orchestre Baroque à Free [post-free rock béton], NVG [jazz moderne], Bøl [Jazz sauvage] Soul on Top [Soul], Orcival [folk], Feràmia [transe rock bestiale] et Bretch [impro expérimentale].



## **SACHA LOURTIES**

Sacha débute le trombone à l'école de musique d'Auch, puis intègre la classe de Daniel Lassalle au Conservatoire de Toulouse où il obtient son DEM classique en 2018. Il est ensuite diplômé d'un DEM de jazz au Conservatoire du Tarn en 2021, ainsi que d'une licence de Musicologie Jazz (UT2J). Il est ensuite accepté en pôle supérieur à l'Institut Supérieur Des Arts Toulousains dans la classe de Musiques Actuelles Amplifiées.

Son affection pour les orchestres le conduisent à jouer dans diverses grandes formations allant de l'ensemble de musique ancienne au Big Band traditionnel (Orchestre Mélodia, Le GRÔo, INTER\_Ensemble, L'Autre Big Band, etc.)



## **JEAN-BAPTISTE GASCHARD**

Saxophoniste (alto/baryton) et arrangeur, Jean-Baptiste débute jeune au Conservatoire de Saint-Nazaire, il y étudiera la musique classique et y découvrira le Jazz. Il suit par la suite les cours des Conservatoires de Nantes et de Toulouse où il perfectionnera ses connaissances théoriques, obtenant son diplôme en 2019.

Membre de divers projets depuis 2009, et ce en parallèle de ses études, il évolue aussi bien au sein de grandes formations (Foënix Big Band, Gimmick Five Syndicate, Jazz Orchestral Ensemble...) que de plus restreintes, du quartet à l'octet. En section (FÜLÜ, 3ème Class, Youget...) ou en Soliste (Galimatias, Demünaï, fIBR...).



## **ROMAN ESCUDIE**

Guitariste, Roman a été happé par la musique avec le rock et la pop des années 70. Autodidacte dans un premier temps, il continuera son parcours à Montpellier en école de musique et fait ses premières scènes avec le groupe de Hip Hop «Late Notice». Il obtient une licence de musicologie Jazz en 2020 (UT2J) et un DEM de Jazz au conservatoire de Castres en 2021.

Il continue actuellement ses études au Centre des Musiques Didier Lockwood, inspiré par des guitaristes comme Bill Frisell ou John Scofield et évolue aujourd'hui dans plusieurs groupes de la scène toulousaine (Brug, Sofia ...).



## **FLORIAN MULLER**

Bassiste, Florian est diplômé d'une licence en musicologie jazz (Toulouse) ainsi que d'un DEM de Jazz (conservatoire de Castres).

D'abord attiré par le Jazz (Brug), le Métal, et le Flamenco (Azulenca ...), il s'ouvre ensuite à la musique électronique assistée par ordinateur, (House, Drum'n'Bass) notamment avec le duo Cataplasme, ainsi qu'aux musiques libres et improvisées (Orchestre Baraque à Free).



## **CORTO FALEMPIN**

Corto Falempin est un batteur aux différentes facettes. Coloriste, improvisateur, rythmicien; pour des musiques aussi bien écrites que libres.

Diplômé de l'école Dante Agostini Toulouse, ainsi que du conservatoire de Perpignan, il a également fait un passage au conservatoire Royal de Bruxelles.

Actif en tant qu'accompagnateur et enseignant, il navigue à travers divers styles : le jazz, le rock, la pop, l'improvisation libre et tous leurs dérivés.

# Photos

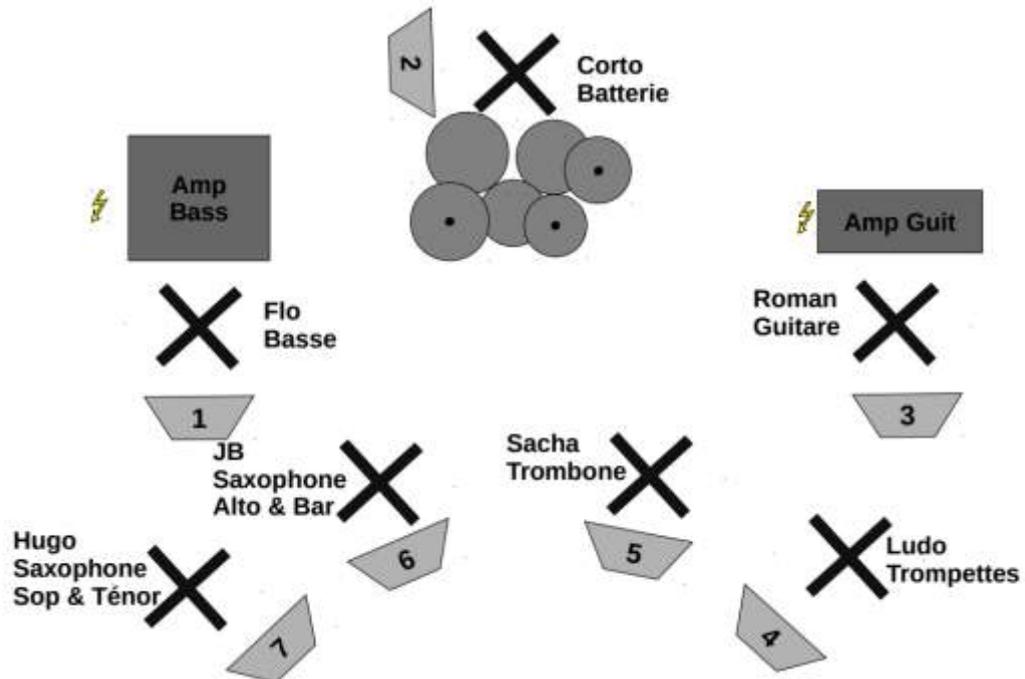




Photos : Eduardo Alfredo Beltran Jara

# Fiche technique

Plan de scène :



Patchlist :

N°	Piste	Mic	48V
1	Grosse caisse	Beta 52	
2	Caisse claire 1	SM 57	
3	Caisse claire 2	SM 57	
4	Hi Hat	Mk 012	x
5	Tom 1	BF 504	
6	Tom 2	BF 504	
7	OH L	Mk 012	x
8	OH R	Mk 012	x
9	Basse	DI	x
10	Guitare	e609	
11	Sax Tenor	Intramic (fourni)	
12	Sax Soprano	Beta 57	
13	Sax Alto	Beta 98 (fourni)	x
14	Sax Baryton top	C 214	x
15	Sax Baryton Bottom	MD 421	
16	Trombone	EV RE20	
17	Trompette	MD 441 (fourni)	

**Matériel fourni par le groupe :** Instruments, ampli basse, micros sax ténor, alto et trompette.

**Matériel à fournir par l'organisateur :** Système de diffusion, table de mixage, lumières, 7 retours avec circuits séparés, ampli guitare (de préférence Jazz Chorus JC50 ou Fender à lampes), micros (sauf spécifiés), pieds de micros, tous les câbles nécessaires au bon fonctionnement de l'ensemble.

**N.B :** Les conditions demandées ici correspondent aux conditions idéales et sont bien sûr adaptables en fonction de vos moyens. N'hésitez pas à nous contacter si vos capacités d'accueil ne correspondent pas à la présente fiche technique.

**Référent Technique :** Ludovic au 06.95.85.82.82

Photo : Jonas Lopez



# Contacts

-Hugo COLLIN : 06.43.45.36.04

- [universalhateorchestra@gmail.com](mailto:universalhateorchestra@gmail.com)

-[Facebook](#)

-[Instagram](#)

- Production : L'Antre du Drac [associationdudrac@gmail.com](mailto:associationdudrac@gmail.com)



Photo : Eduardo Alfredo Beltran Jara