



# FERÀMIA

TRANSE ROCK BESTIALE

DOSSIER ARTISTIQUE 2022

## L'HISTOIRE

La **bête sauvage Feràmia** a poussé ses premiers mugissements en 2016 à Toulouse, où elle s'est dressée sur ses cinq pattes faites d'une basse, d'une batterie, d'un saxophone, d'une trompette et d'une voix.

Quelque part entre the Doors et the Comet is coming, la **transe-rock bestiale** de Feràmia met une **rythmique obsessive** et obstinée au service d'un **chant incantatoire** qui tient les corps en haleine, et vient nous raconter ses histoires d'amour ratées, ses angoisses chimériques et sa colère refoulée. **Les cris de la créature** se répètent et résonnent alors jusqu'au vertige, puis se métamorphosent, d'une **mélodie plaintive** au paroxysme d'un **riff acéré**.



Accompagné par les dispositifs *Music in Tarn*, piloté par l'**ADDA du Tarn** et le **Bolegason**, ainsi que par *Sur mesure (le Metronum, Music'halle)*, Feràmia publie un deuxième EP en novembre 2021, **The Beast is Coming**.

# LA BÊTE QUI CHANTE EN OCCITAN

Feràmia chante en occitan, traité comme un « déjà là ». Ce qui intéresse la bête, c'est la **prosodie de la langue** et **l'univers mental** qu'elle porte, notamment son **bestiaire fantastique**. Celui-ci est ainsi travaillé comme un répertoire d'images intemporelles de peur et d'espoir, qui peuvent trouver résonance dans le corps de l'esprit de chaque auditeur.

C'est alors le travail **du rythme et du son**, qui passe notamment par l'utilisation de **pédales d'effets** sur tous les instruments, qui mettent en scène l'arrivée des bêtes sauvages et leur présence à la fois **menaçante et fascinante** parmi nous, que celles-ci prennent la forme de la Tarasque, du Drac, d'étrangers dont on cerne mal la véritable intention, d'individus familiers que l'on croyait connaître, ou de nos propres sentiments qui nous dévorent.

ÉCOUTER

CLIP LIVE [THE BEAST IS COMING](#)

[POLLUX LIVE SESSION](#)

NOUVEL EP [THE BEAST IS COMING](#)

(LIENS CLIQUABLES)



## LES MUSICIENS

Chanteur, compositeur et multi-instrumentiste, **Louis Pezet** s'initie à la musique en autodidacte. Titulaire d'une licence en occitan (UT2J Toulouse), il codirige actuellement le groupe Versus (Trip-hop hallucinatoire). Son approche originale de la langue et de la prosodie occitane, à la marge de ses usages traditionnels, en font également un side-man très apprécié : il se produit ainsi dans les projets Ficus-Indica (projet catalan-occitan) et Dervish TanDances (électro méditerranéen).



Saxophoniste et compositeur basé à Toulouse, **Hugo Collin** est titulaire d'un DEM de jazz obtenu au conservatoire de Castres ainsi que d'un Master en anthropologie sociale et historique (UT2J), pour lequel il a soutenu un mémoire sur les « tambours-personnes » du Candombe, polyrythmie afro-uruguayenne qu'il a étudié lors de différents voyages à Montevideo.

Il évolue actuellement dans différentes formations comme accompagnateur avec Bøl (jazz sauvage) et Orcival (Blues-folk du monde) et comme leader ou coleader avec le solo Yougz and the Wonder Tambours (saxophones percussifs), le duo Versus (Trip-hop hallucinatoire) et le septet Universal Hate Orchestra (Free Rock Mingusien).

Trompettiste, **Ludovic Schmidt** est diplômé d'une licence en musicologie Jazz, d'un DEM classique ainsi que d'un DEM de Jazz, tous obtenus à Toulouse. Son approche de la trompette est centrée sur la recherche sonore et les techniques de jeux étendues, dans la lignée de Peter Evans ou Franz Hautzinger, avec l'intention d'incorporer ces modes de jeu à des musiques dans lesquelles on ne s'y attend pas.

On peut l'écouter et le voir dans l'Orchestre Baroque à Free (post-free rock béton), NVG (jazz moderne), Bøl (Jazz sauvage), Orcival (folk), Universal Hate Orchestra (Free rock mingusien) et Bretch (impro expérimentale).





Bassiste et contrebassiste, **Antoine Ferris** étudie la musique à Toulouse où il obtient une licence en musicologie jazz ainsi qu'un DEM de jazz.

Féru d'explorations sonores, il se produit aujourd'hui dans le trio Totun (pop progressive), Baraque à Free (orchestre d'improvisation libre), le trio Greta Oto (Jazz), le quintet Sofia (pop).

Batteur et percussionniste, **Simon Flouret** est diplômé de l'école Agostini Toulouse et du conservatoire de Jazz d'Agen. Il se passionne aussi pour les percussions latines après plusieurs voyages en Colombie. Il se produit aujourd'hui dans diverses formations : Phil Good (Funk ), Rigo Ruiz y su Bomba Caribe (Cumbia).



## CALENDRIER 2021-2022

- 30/08 au 01/09 : **Résidence** scénique à Espace Job (Toulouse, 31)
- 02/09 : **Concert** de sortie de résidence à Espace Job (Toulouse, 31)
- 11/09 : **Concert** au Donkey Stock Festival ( Thil, 31 )
- 16/09 : **Concert** au Taquin (Toulouse, 31)
- 19 & 20/10: **Résidence** scénique au Bolegason (Castres, 81)
- 20/10 : **Concert** pro de sortie de résidence au Bolegason (Castres, 81)
- 17/11 : **Sortie 2nd EP - Concert** de sortie au CIAM la Fabrique (Toulouse, 31)
- 04/12/21: **Concert** au Noctambule (Albi, 81)
- 31/03/22 : **Concert** au Festival Cinélatino (Toulouse, 31)
- 10/06/2022 : **Concert** au festival Bolegal'sol (11)
- 24/08/22 : **Concert** au café pluche (24)
- TBA : **Concert** au festival les poutres apparentes (64)

## FERÀMIA DANS LES MÉDIAS

- [Emission « Mélodie Rythmique » sur antenne d'oc \(septembre 2021\).](#)
  - [France 3](#)
  - [Lo Diari](#)
  - [L'écran du son](#)
  - [Emission "Caramel Mou" sur campus FM](#)
  - [Home cooking share](#)
  - [Radio Castor](#)
  - [Le son du monde](#)
  - [Change de disque](#)
- (Liens cliquables)

## SOUTIENS & PARTENAIRES



### L'ANTRE DU DRAC

FERÀMIA est porté par la boîte de production l'Antre du Drac qui produit, promeut et diffuse des chimères sonores et autres musiques éclectiques et inopinées.

SUIVEZ - NOUS



[Feràmia](#)



[@feramia.drac](#)



[@feramia.musica\\_](#)



[www.feramia.com](#)



[Feràmia](#)





Hugo Collin  
06 43 45 36 04 | [Feramia.musica@gmail.com](mailto:Feramia.musica@gmail.com)

[www.assodudrac.com](http://www.assodudrac.com)

VISUELS : Léon Lenclos 2021 | PHOTOS : Anne Clerbout | DESIGN : Magalie Bertaud