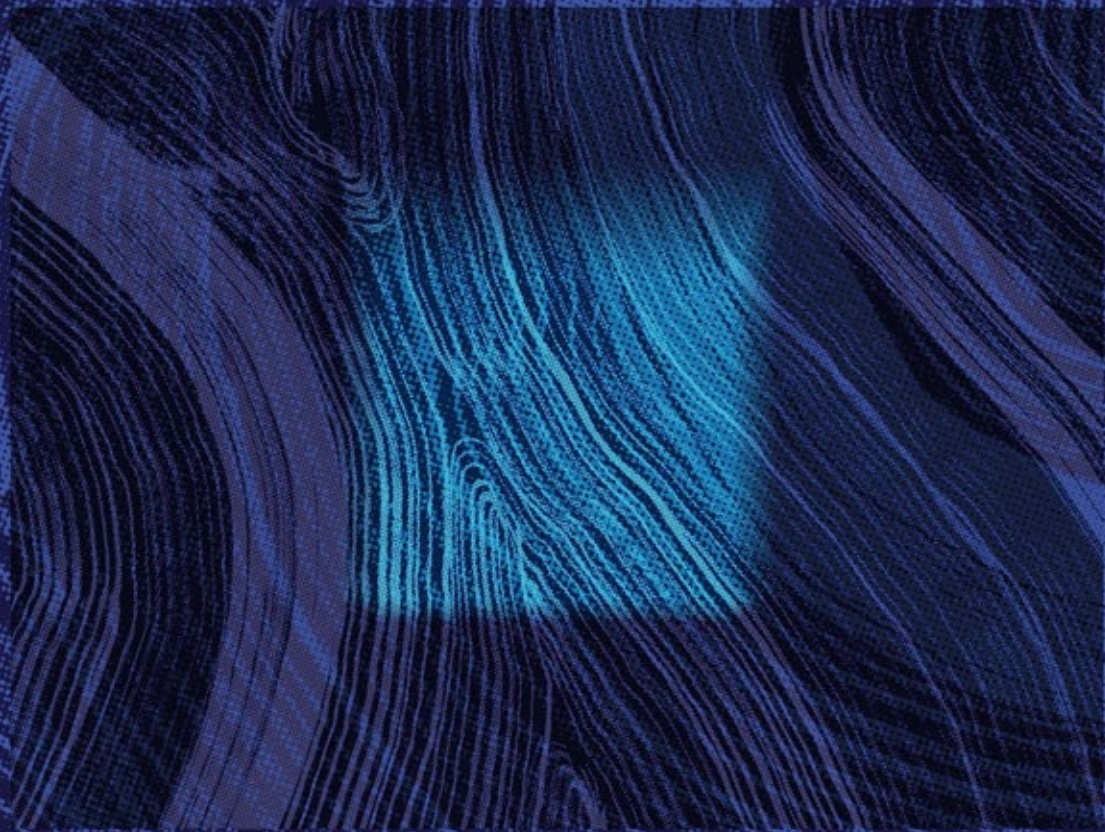


B01





« Un EP dans lequel s'exprime l'âme, sur la base d'un minutieux travail d'improvisation. Ce sextet fusionne d'une très belle façon des bases jazz avec des guitares qui contrastent et accompagnent dans un fin sens de l'harmonie. Les vents donnent une touche élégante et classique, en enrichissant les lignes mélodiques. Du crescendo de Nébuleuse jusqu'au voyage de Ouro, des percussions de Mountain Pike au plus obscur Little Bounce, cinq morceaux à ne pas rater ! »

Prog Jazz
Lo Meyor de la Vanguardia Musical
Sélection disque Mai 2021

Contact :
bol.musique@gmail.com
06 60 94 08 59

 [BølSextet](#)

 [@bol._____](#)

 [Youtube - Bøl](#)

Bøl [Transe Rock / Turbo Jazz]

Bøl est un objet sonore massif, brûlant, vibrant, le vecteur d'une débauche d'énergie entre l'artiste et son public. Un flirt avec une **transe** ardente, entrelacée d'écrans contemplatifs, dont découle une **musique qui se vit par le corps**. Avalanches de sons bruts, déferlement rythmiques obsessionnels, improvisations protéiformes, autant de chemins empruntés pour noyer les frontières et tendre vers la **transe rock turbo jazz**.

Créé à l'automne 2019, Bøl sort un premier EP éponyme autoproduit en mai 2021. Soutenu par la fédération **Octopus** dans le cadre de la formation « parcours d'artiste », produit par L'Antre du Drac et en accompagnement avec la SMAC d'Occitanie **Art'CADE**, Bøl entame un nouveau cycle de création début 2022 dont le premier titre « **Bagharr** » sort à l'automne.

Une exploration nouvelle où l'audace brute de Polymorphie tutoie la transe de Edredon Sensible et Ultra Zook. Un lieu habité par la débauche d'énergie de Tool et The Mars Volta, où viennent se loger les atmosphères fragiles et intenses de Billie Eilish et Leïla Martial.

Écouter : <https://bolmusic.bandcamp.com/>

DEMARCHE ARTISTIQUE

La musique de **BøI** est un objet sonore massif, brûlant, vibrant, le vecteur d'une débauche d'énergie entre l'artiste et son public. Une **avalanche de sons bruts et acérés**, entrelacés d'**écrans contemplatifs et narratifs**, presque oniriques. Une **musique du corps**, qui par ses rythmes invite au mouvement, à user du geste, à flirter avec la **transe**, à danser tout simplement.

Pour ce faire l'écriture laisse entendre une **musique à plusieurs niveaux d'écoutes**, jalonnée par des principes d'illusions de simplicité rythmique. Claves, polyrythmies et mesures asymétriques sont jumelées à une pulse affirmée, à travers des éléments renvoyant à des métriques et rythmes plus familiers, afin de permettre à toutes et tous de les appréhender, notamment par le corps, dans une volonté d'**éveiller la curiosité** des mélomanes comme celle des auditeurs·trices non averti·e·s.

Une musique **sauvage**, faite de formes insaisissables et d'emprunts protéiformes, en quête d'un **son hybride**, où instruments amplifiés et pédales d'effets se fondent à l'écoustique d'un piano préparé et aux textures bruitistes des vents. Un lieu où l'**improvisation** sert l'**écriture**, afin de la sublimer par la spontanéité et l'unicité du moment présent. Ici, les consignes de jeux font office de grilles, afin de **sculpter des paysages sonores**, qu'ils soient lumineux, froids, ardents, hypnotiques, objets rythmiques, ou cris sauvages flirtant avec le free.



BIOGRAPHIES



CÉDRIC LAVAL

Guitariste et compositeur toulousain, Cédric s'initie au jazz durant ses années de licence en musicologie à l'UT2J, et est diplômé en 2019 d'un master recherche sur les questions d'hybridation et d'éclectisme dans les musiques actuelles, et de sociologie des pratiques culturelles.

Animé par une volonté de créer des musiques hybrides et ardentes entretenant un rapport au corps à travers des rythmes évoquant la transe, Cédric crée le sextet de jazz sauvage **Bøl** à l'automne 2019. En parallèle il évolue dans des projets aux esthétiques variées: du post-free rock béton de l'**Orchestre Baraque à Free**, au jazz argentin progressif de **La Muerte Liviana**, en passant par le jazz core de **GHLB**, et la transe électro-bruitiste de son duo avec l'altiste et machiniste **Elsa Martinez**.

HUGO COLLIN

Saxophoniste et compositeur toulousain, Hugo Collin est titulaire d'un DEM de jazz obtenu au conservatoire de Castres ainsi que d'un Master en anthropologie sociale et historique (UT2J), pour lequel il a soutenu un mémoire sur les « tambours-personnes » du Candombe, polyrythmie afro-uruguayenne qu'il a étudié lors de différents voyages à Montevideo.

En parallèle de **Bøl**, il évolue comme leader ou coleader avec **Feràmia** [transe rock bestiale], **Yougz and the Wonder Tambours** [saxophone percussif], **Versus** [triphop hallucinatoire] et **Universal Hate Orchestra** [free rock Mingusien], ainsi que comme accompagnateur avec **Orcival** [folk].



LUDOVIC SCHMIDT

Trompettiste, Ludovic Schmidt est diplômé d'une licence en musicologie Jazz, d'un DEM classique ainsi que d'un DEM de Jazz, tous obtenus à Toulouse. Son approche de la trompette est centrée sur la recherche sonore et les techniques de jeux étendues, dans la lignée de Peter Evans ou Franz Hautzinger, avec l'intention d'incorporer ces modes de jeu à des musiques dans lesquelles on ne s'y attend pas.

Il se produit aujourd'hui dans plusieurs formations en ayant toujours à cœur de diversifier sa pratique et de découvrir de nouvelles esthétiques. On peut l'écouter et le voir dans la **Baraque à Free** [post-free rock béton], **NVG** [jazz moderne], **Noémie & Friends** [variétés], **Orcival** [folk], **Feràmia** [transe rock bestiale] et **Bretch** [duo d'improvisation libre].

SYLVAIN REY

Pianiste et compositeur, Sylvain s'initie au jazz durant ses années au collège de Marciac. Passé ensuite par le conservatoire d'Agen et la fac de Musicologie Jazz à Toulouse, il vient compléter son parcours par une formation en pédagogie et obtient en 2018 le Diplôme d'Etat à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

Sa palette musicale et ses projets artistiques, orientés vers le jazz au travers de **Triple Juice** et **Duo Réflexions**, s'élargissent depuis quelques années avec sa participation au collectif toulousain **Baraque à Free** et au trio **Dunes**. La musique de **Bøl**, pensée et écrite à base de riffs et mélodies répétitives souvent asymétriques, lui confère un rôle hybride dans le sextet, tantôt en soutien de la section rythmique, tantôt faisant partie des mélodistes, parfois ayant un rôle purement coloriste.



LUNEL GABON

Bassiste, Lunel fait ses premiers pas dans la musique à l'âge de 12 ans avec la guitare classique. L'expérience de groupe aura tôt fait de l'orienter ensuite vers la basse, pour son registre grave et son rôle clé au sein d'une formation. Un instrument qu'il envisage comme un médium de maîtrise et d'interprétation du temps, là où l'espace est occupé par les autres instruments harmoniques.

Diplômé du Conservatoire de Toulouse en Jazz & Musiques Actuelles, c'est de son île d'origine - la Guadeloupe - qu'il tire les principales influences. Il en piochera d'autres dans ses découvertes musicales venant du monde entier, allant du jazz au metal, en passant par les musiques psychédélices. Lunel rejoint **Bøl** à l'automne 2021 en remplacement de Mickaël Gagné, en parallèle d'autres projets tels que **Blue Jay** et **Common Ground**.

ROMAIN CHOISY

Batteur, Romain débute la musique très jeune via le piano avant de s'orienter vers la batterie. Toute sa formation instrumentale se déroule à l'école Dante Agostini Toulouse jusqu'à être diplômé d'un 1er prix à l'unanimité. En parallèle il développe ses connaissances théoriques durant le lycée (option musique) et l'université (Licence de Musicologie Jazz).

Ses influences stylistiques recouvrent un large spectre. Initialement batteur de metal dans **Havenless** et **Evilness**, son jeu s'est depuis plusieurs années affiné et diversifié par le biais de nouvelles influences jazz et de nouveaux projets tels que **Warm Reboot** et **Bøl**.



AGENDA 2022/23

Concerts

- . Médiathèque José Cabanis (31) - 12 Février
 - . La Pistouflerie (31) - 25 Février
 - . Café Plùm (81) - 19 Mars
 - . Nuit des Musées (82) - 14 Mai
- . Albertville Jazz Festival (73) - 3 Juin
 - . 26FK (07) - 4 Juin
- . Le Caveau de la Michaudière (63) - 5 Juin
 - . Millau en Jazz (12) - 22 Juillet
 - . Jazz sur son 31 (31) - 16 Octobre
 - . Le Gorille (05) - 1 Décembre
 - . Le Trankillou (38) - 2 Décembre
 - . Le Garage (73) - 3 Décembre
- . Albi Jazz Festival (81) - 18 Janvier 23
 - . Art'Cade (09) - 4 Février 23
 - . Le Taquin (31) - 25 Février 23



Partenariats

&

Collaborations



L'Antre du Drac

PAVILLONS SAUVAGES