

À travers cette performance audiovisuelle, Elsa Martinez (synthétiseurs) et Mayeul·e Toulemonde (VJing) proposent une expérience contemplative à la structure évolutive. Cette recherche dessine le paysage d'une musique concrète et texturée. Une composition narrative convoquant les esthétiques des musiques expérimentales et des arts numériques.

Orchestré par Mayeul·e, le visuel audio réactif exploite et altère des photographies argentiques réalisées par Elsa. Ces dernières se confondent à un ensemble de photogrammétries (modélisations 3D en nuage de points), dont certaines peuvent être réalisées *in situ*.

Espace interactif, multisensoriel, où le glitch, le bug, le larsen sont autant d'écartes accueillis, résonances organiques et industrielles se confondent en ostinatos synthétiques.

photo : Lily Trenque

Ayant

Performance audiovisuelle
[ambient industrial]



Mayeul·e Toulemonde
[vidéoprojection]

IG : [@ayant_____](https://www.instagram.com/ayant_____/) / https://www.instagram.com/ayant_____/

FB : [Ayant](https://www.facebook.com/profile.php?id=61569325599603) / <https://www.facebook.com/profile.php?id=61569325599603>

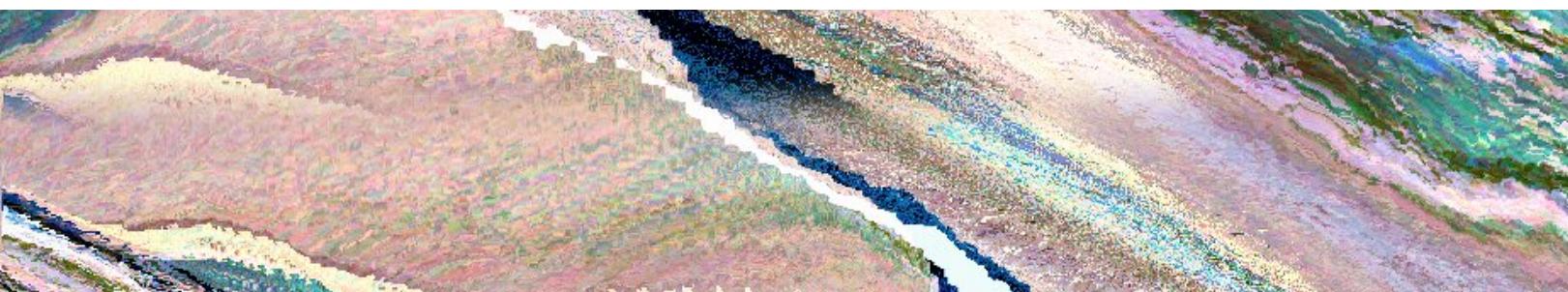
YT : [@Ayant_soundvision](https://www.youtube.com/@Ayant_soundvision) / https://www.youtube.com/@Ayant_soundvision

SITE : https://linktr.ee/ayant_____ E-MAIL : ayant.prod@gmail.com





Sur scène, les artistes interrogent et expérimentent des mouvements et postures matériau-logiques, modélisations chorégraphiées, glitches, défaillances, vibrations soniques et lumineuses en échos : nous apercevons des formes non référencées, invisible matérialité des objets numériques. Narratif, organique, l'espace-temps invite la transe. Se confondent aux sonorités expérimentales ambient, essences de textures et syntaxes en devenir. La plasticité constitutive du sonore est confrontée à une conception optique de l'espace, celle-ci met en évidence la dislocalité propre au sonore incorporel et évanescence. Le regard, attentif au contour des figures, et l'écoute, sensible à leur devenir.





Mayeul·e Toulemonde

Dans le cadre du master CARMA* à l'université Toulouse II - Jean Jaurès, Mayeul·e élabore dans [son mémoire](#) une pensée de la matérialité du numérique et des enjeux politiques, écologiques et intimes de l'infrastructure internet. Iel y développe une pratique de la vidéoprojection immersive et de l'installation de déchets numériques. Dans la continuité de cette pratique pluridisciplinaire et grâce au logiciel TouchDesigner, l'artiste programme des visuels audio-réactifs pour le projet exploratoire [Ayant](#), en duo avec la musicienne Elsa Martinez. Iel intègre également à ce titre [JEROSZ](#), trio de jazz minimaliste électronique, et plus récemment le collectif de scénographie [emergene·s](#) en proposant une variété d'installations immersives et interactives. Fort·e de cette expérience du traitement multimédia et à l'occasion de collaborations scientifiques, Mayeul·e étend sa pratique à la visualisation de données à titre de vulgarisation sensible. Iel enseigne l'art vidéo en Licence d'Arts Plastiques à l'université de Toulouse et mène des ateliers TouchDesigner pour le master XR de l'ENSAV.

* Création Artistique, Recherche et pratiques du Monde de l'Art.

mail: mayeul.toulemonde@gmail.com

tel: 06 58 70 34 83

insta: [@mayeul_e](https://www.instagram.com/@mayeul_e)

youtube: <https://www.youtube.com/@Mayeul.e>



Elsa Martinez

Artiste sonore et improvisatrice basée à Toulouse, Elsa Martinez est diplômée d'un master de recherche en musicologie à l'université Toulouse - II Jean Jaurès. Son mémoire interroge l'historiographie du jazz au travers des relectures. Elle intègre en 2024 la formation « Parcours d'Artiste » (Fédération Octopus) avec le trio de transe électro bruitiste [AyAy](#). En collaboration avec l'artiste visuel·le Mayeul·e Toulemonde, Elsa développe en parallèle [JEROSZ](#), trio jazz minimaliste électronique VJ (finaliste Jazz Migration #11, prix Action Jazz 2025) ainsi que la performance audiovisuelle d'ambient industrial [Ayant](#). Depuis septembre 2025, elle étudie au CRR de Toulouse en composition électro acoustique auprès de Guillaume Hermen. Sur scène, Elsa interroge et expérimente une recherche de sonorités altérées, échos des esthétiques des musiques improvisées, jazz et électroniques.

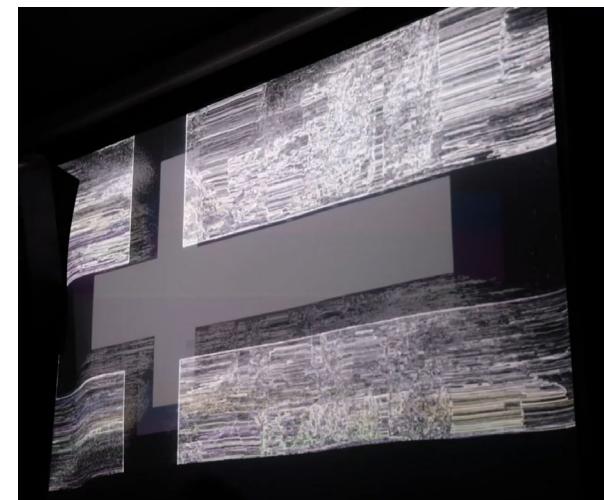
mail: elsa.martinez.pro@gmail.com

tel: 06 44 25 26 17

insta: [@ivresse_de_pacotille](https://www.instagram.com/@ivresse_de_pacotille)

youtube: <https://www.youtube.com/@Elsa.Martinez>

Ayant · Dalidaark, Toulouse, FR (novembre_24)



<https://youtu.be/aU45a6r9u6A>



photos : Léane Oddes Aguilar

Ayant · WIP excerpts (october_24)



<https://youtu.be/7XSKLPEw0-I>

