JEROSZ

[Jazz minimaliste électronique]

[Performance audiovisuelle]

Stéphanie Furlan & Elsa Martinez

Mayeul·e Toulemonde



© François Caillaud



© Lily Trenque

JEROSZ

[Jazz minimaliste électronique]

À travers cette performance audiovisuelle, les musiciennes Stéphanie Furlan *(saxophones, électroniques)*, Elsa Martinez *(synthétiseurs, séquenceurs) et l'artiste numérique* Mayeul·e Toulemonde *proposent une expérience contemplative à la structure évolutive. Une composition narrative convoquant les esthétiques des musiques expérimentales et des arts numériques.*

JEROSZ *dessine le paysage d'une musique malicieuse et texturée. Résonances organiques et industrielles se confondent en ostinatos synthétiques.*
Une recherche de sonorités altérées engendre un état de transe, échos des esthétiques des musiques improvisées, jazz et électroniques. Orchestré par Mayeul·e, *le visuel audio réactif (VJing) offre au public une expérience multi-sensorielle et immersive.*

Produit par l'Antre du Drac,
soutenu par Un Pavé dans le Jazz
dans le cadre de Jazz Migration #11
Lauréat Résidences de création Occijazz 2027

jerosz@antredudrac.com
06 44 25 26 17

Site internet



© Lily Trenque

[Réalisations]

JEROSZ Finaliste Jazz Migration #11

JEROSZ **Lauréat du prix Action Jazz 2025**
Stéphanie Furlan **Lauréate du prix Meilleure soliste**
Tremplin Action Jazz 2025, Rocher de Palmer

[Démarche artistique]

La pulse affirmée et les rythmes obsessifs des machines entrent en résonance avec les explorations timbrales du saxophone. Attaques percussives, textures abrasives, souffle discontinu, multi-phoniques et growl sculptent, entre minimalisme et dissonance, les paysages synthétiques. Chaque performance est une exploration unique, où l'interaction entre l'organique et le numérique crée une musique vivante, pleine de tension et de surprises. JEROSZ *est un terrain d'expérimentation où l'improvisation se déploie dans un espace musical intense aux formes progressives.*



[Performance audiovisuelle]

En collaboration avec l'artiste numérique Mayeul·e Toulemonde, *nous développons une nouvelle version du set live en concevant une scénographie numérique interactive et générative (VJing, motion design, vidéo feedback). Cette performance est pensée comme un espace interactif, multi-sensoriel, où le glitch, le bug, le larsen sont autant d'écarts accueillis plutôt que dépréciés. À terme, le projet est destiné à être présenté en tant que performance audiovisuelle, dans les champs des arts numériques, des arts expérientiels, de la musique et du cinéma.*

[Live session]

JEROSZ - *Action Jazz 2025 / Rocher de Palmer*

JEROSZ - *Action Jazz 2025 / Captation France 3 NoA*



© *Mayeul·e Toulemonde*

JEROSZ

[vidéo clip 1]

JEROSZ - Monique part I

Mayeul·e Toulemonde
[video_rec / edit / visual_fx]

Lily Trenque
[photographie de plateau / assistance_rec]

Final Bounce
[audio_rec / mix]

Production - L'Antre du Drac



© *Mayeul·e Toulemonde* & martino palmero

JEROSZ

[vidéo clip 2]

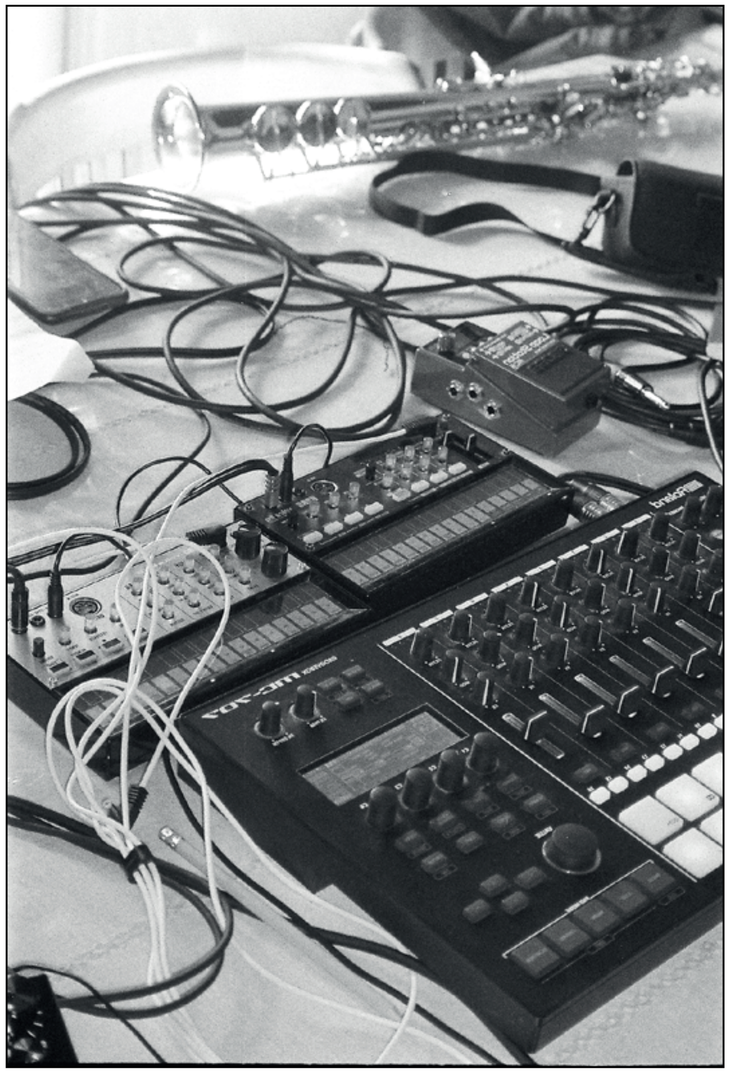
JEROSZ - 217 524

Mayeul·e Toulemonde & martino palmero
[video_rec / edit / visual_fx]

Lily Trenque & bonnet noir
[photographie de plateau / assistance_rec]

Final Bounce
[audio_rec / mix]

Production - L'Antre du Drac



© Elsa Martinez

[Projet résidence de création]

Dès l'automne 2025, nous souhaitons proposer un set d'une heure augmenté de VJing selon les possibilités techniques et configurations des lieux qui nous accueillerons. Pour cela, nous souhaitons réaliser une résidence de recherche-création afin de réaliser un travail d'arrangement de nos compositions, composer de nouveaux titres et concevoir un live audiovisuel en collaboration avec l'artiste numérique Mayeul·e Toulemonde. Dans un premier temps, nous travaillerons la dimension sonore du set et dans un second temps, les enjeux scénographiques.

Rencontre des musiques expérimentales jazz et des arts numériques, cette résidence sera l'occasion de parfaire notre répertoire, réaliser de nouvelles compositions, introduire de nouveaux instruments (flûte traversière, duduk, pédales d'effets) et d'expérimenter de nouveaux médiums.

Afin de travailler notre nouveau répertoire dans les meilleures conditions possibles et lui donner une nouvelle envergure, nous sollicitons le Conseil Départemental Haute-Garonne pour nous accompagner dans ce parcours de création.



© Lily Trenque

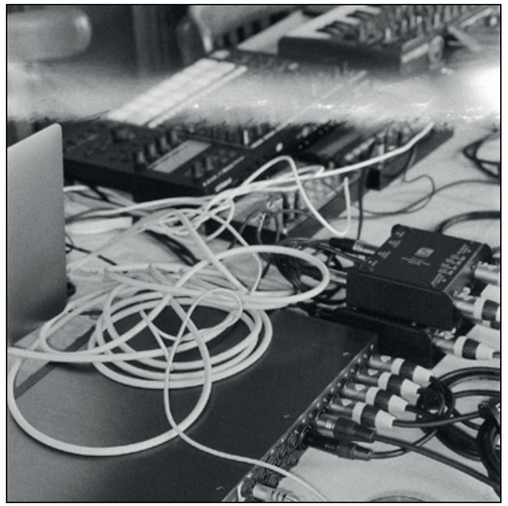
[Projet d’action culturelle]

“ Dessine-moi JEROSZ ”

Initiation à l'improvisation libre
et à l'audio réactivité, atelier inspiré du soundpainting

Durée : *1h30*
Publics : *intergénérationnel*

« Dessine-moi JEROSZ » est un projet de création participatif.
Il s’adresse à tou·te·s, musicien·ne·s ou non.
Ce projet d’action culturelle a pour objectif de développer une écoute active, favoriser l’expression personnelle, s’approprier les notions de paramètres musicaux, d’improvisation libre, initier les participant·es à l’expérience de la création collective et à l’art du VJing.



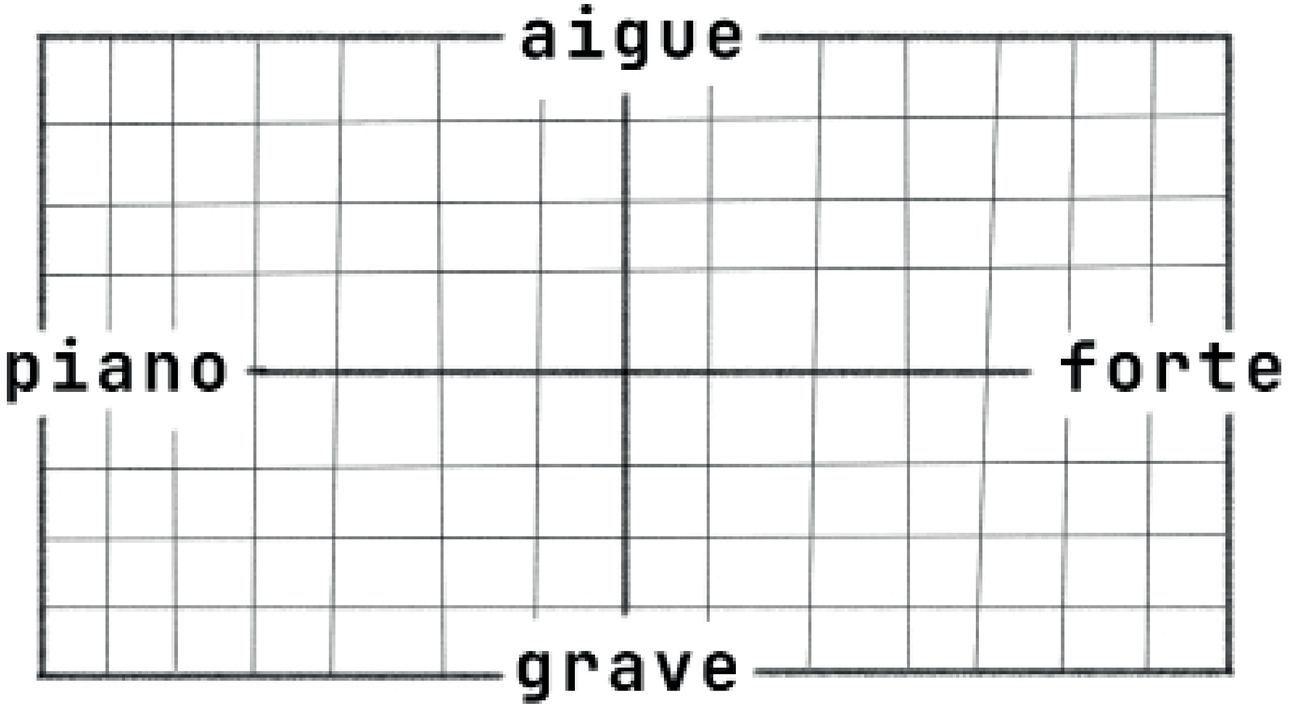
© Elsa Martinez

[Déroulé action culturelle]

Après une présentation de notre démarche artistique, de nos instruments et du dispositif VJing, nous interprétons une composition de notre répertoire.

À l'issue de cette première écoute d'une dizaine de minutes, nous créons un espace de dialogue et invitons les participant·es à s'exprimer sur leurs ressentis. Nous définissons ensemble les différents paramètres musicaux – hauteur, timbre, nuances, tempo, modes de jeu.

Au sol sera schématisé un graphique présentant pour abscisses le paramètre nuance (piano / forte) et pour ordonnées le paramètre hauteur (grave / aigue). Nous invitons à présent les participant·es à interagir avec la musique et les projections visuelles. Pendant une minute, chaque participant·e pourra expérimenter à l'instar du soundpainting, l'audio réactivité selon leur position dans l'espace. Leur trajectoire définit les variations de hauteur et de nuances des improvisations instrumentales proposées par Stéphanie et Elsa et visuelles proposées par Mayeul·e. La vidéo projection retransmet en direct une image graphique dont les variations sont déterminées par les mouvements des participant·es. Le tempo est défini par la vitesse de leurs déplacements. Si les participant·es sont statiques, la musique s'arrête, les visuels sont gelés.



Les participant·es appréhenderont ainsi les esthétiques des musiques expérimentales et des arts numériques dans une expérience immersive et collective dont iels sont les performeur·e·s.



© Lily Trenque



© Elsa Martinez

JEROSZ

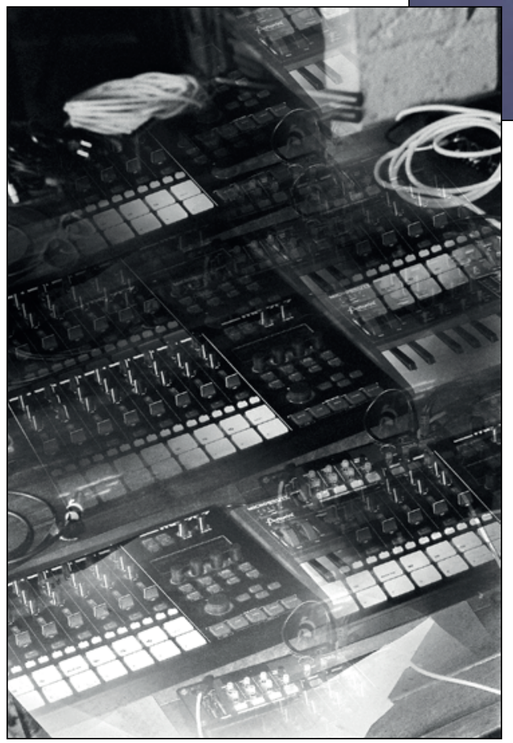
[Biographies]

Stéphanie Furlan

Saxophoniste et musicienne basée à Bordeaux, Stéphanie Furlan développe un parcours nourri par le jazz, l'improvisation et les musiques actuelles. Formée au Conservatoire de Bordeaux, elle joue principalement du saxophone ténor et baryton, et explore également le soprano, la flûte traversière et la clarinette.Depuis 2021, elle mène une double activité de musicienne professionnelle, entre son engagement au sein d'un ensemble musical institutionnel et ses projets artistiques personnels. Elle évolue notamment au sein de plusieurs formations et collectifs, dont JEROSZ, ÓRĘ et Mellifera, collectif de jazz 100 % féminin. Son parcours est également marqué par sa participation au dispositif WIZZ, porté par Anne Paceo, qui lui a permis de rencontrer et de travailler aux côtés de musiciennes inspirantes et de nourrir sa réflexion sur la place des femmes dans le jazz. Lauréate de plusieurs dispositifs avec JEROSZ, notamment Action Jazz et Occijazz, et récompensée comme meilleure soliste au tremplin Action Jazz 2025, elle poursuit aujourd'hui son parcours avec l'envie d'explorer de nouvelles esthétiques, de multiplier les rencontres et de prendre part à des projets artistiques singuliers et collectifs.



© Lily Trenque



© Elsa Martinez

Elsa Martinez

Artiste sonore et improvisatrice basée à Toulouse, Elsa Martinez est diplômée d'un master de recherche en musicologie à l'université Toulouse - II Jean Jaurès. Son mémoire interroge l'historiographie du jazz au travers des relectures. En collaboration avec l'artiste visuel·le Mayeu·e Toulemonde, elle développe le projet JEROSZ, trio jazz minimaliste électronique VJ (Jazz Migration #11, Action Jazz 2025,Occijazz 2027) ainsi que la performance audiovisuelle d'ambient industrial Ayant (RCMPM 2026). Elle s'illustre également dans les trios de transe électro bruitiste AyAy et ÓRĘ d'ambient post folklore. Depuis septembre 2025, Elsa étudie au CRR de Toulouse en composition électro acoustique auprès de Guillaume Hermen. Sur scène, Elsa interroge et expérimente une recherche de sonorités altérées, échos des esthétiques des musiques improvisées, jazz et électroniques.



© Sarah Di Mare

Mayeul·e Toulemonde

Artiste numérique basé·e à Toulouse, Mayeu·e propose des install tions multimédia immersives : vidéoprojection, composition de déchets électroniques, travail photographique imprimé sur support iridescent ou écran obsolète.
Avec TouchDesigner, iel programme des visuels audio-réactifs pour le projet exploratoire Ayant, en duo avec la musicienne Elsa Martinez. Iel intègre également à ce titre JEROSZ, trio de jazz minimaliste électronique. For·e de cette expérience du traitement multimédia et à l'occasion de collaborations scientifiques, Mayeu·e étend sa pratique à la visualisation de données à titre de vulgarisation sensible. Iel enseigne l'art vidéo en Licence d'Arts Plastiques à l'université de Toulouse et mène des ateliers TouchDesigner pour le master XR et la Licence pro infographie de l'ENSAV.



© Lily Trenque

RÉSEAU JAZZ EN OCCITANIE

jazz migration
dispositif d'accompagnement de jeunes musicien·nes de jazz

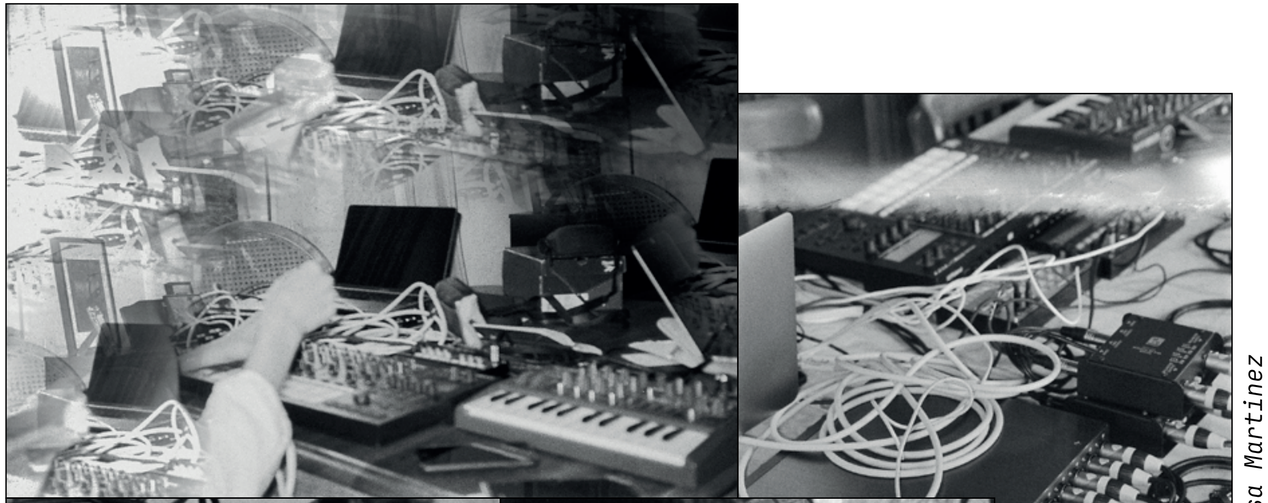
ACTION JAZZ

UN PAVÉ DANS LE JAZZ

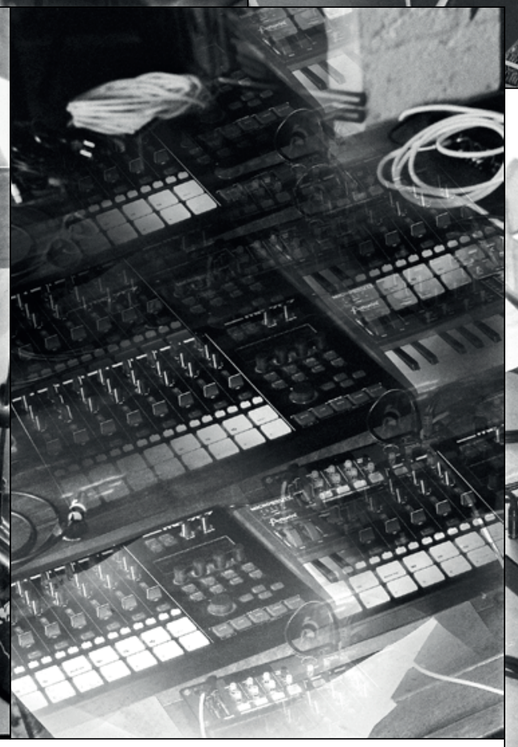
ANTRE DU DRAC

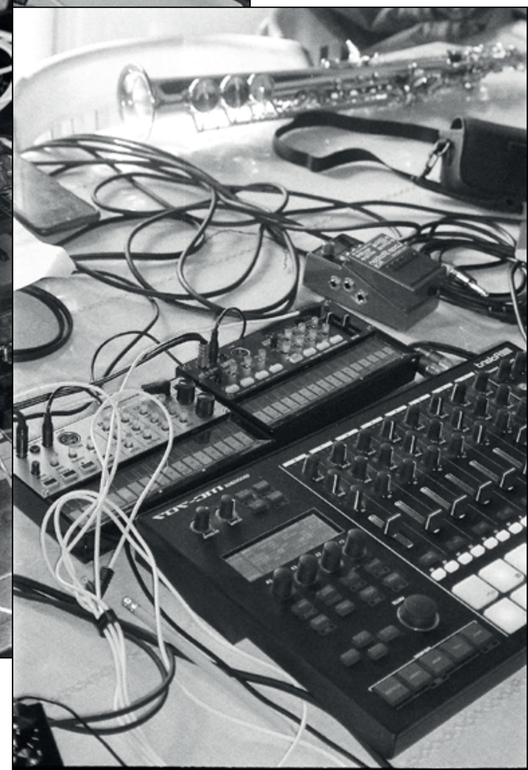
JEROSZ

[Site](#) · [YouTube](#) · [Instagram](#) · [Facebook](#)









© Elsa Martinez