

JEROSZ

[Jazz minimaliste électronique]

[Performance audiovisuelle]

Stéphanie Furlan & Elsa Martinez

Mayeul·e Toulemonde





© Lily Trenque

JEROSZ

[Jazz minimaliste électronique]

À travers cette performance audiovisuelle, les musiciennes Stéphanie Furlan (saxophones, électroniques), Elsa Martinez (synthétiseurs, séquenceurs) et l'artiste numérique Mayeul·e Toulemonde proposent une expérience contemplative à la structure évolutive. Une composition narrative convoquant les esthétiques des musiques expérimentales et des arts numériques.

JEROSZ dessine le paysage d'une musique malicieuse et texturée. Résonances organiques et industrielles se confondent en ostinatos synthétiques. Une recherche de sonorités altérées engendre un état de transe, échos des esthétiques des musiques improvisées, jazz et électroniques. Orchestré par Mayeul·e, le visuel audio réactif (VJing) offre au public une expérience multi-sensorielle et immersive.

Produit par l'Antre du Drac, soutenu par Un Pavé dans le Jazz dans le cadre de Jazz Migration #11

jerosz@antredudrac.com

[Linktree](#) ·

06 44 25 26 17



© Lily Trenque

[Réalisations]

JEROSZ Lauréat du prix Action Jazz 2025

Stéphanie Furlan Lauréate du prix Meilleure soliste

Tremplin Action Jazz 2025, Rocher de Palmer

JEROSZ Finaliste Jazz Migration #11

[Démarche artistique]

La pulse affirmée et les rythmes obsessifs des machines entrent en résonance avec les explorations timbrales du saxophone. Attaques percussives, textures abrasives, souffle discontinu, multi-phoniques et growl sculptent, entre minimalisme et dissonance, les paysages synthétiques. Chaque performance est une exploration unique, où l'interaction entre l'organique et le numérique crée une musique vivante, pleine de tension et de surprises. JEROSZ est un terrain d'expérimentation où l'improvisation se déploie dans un espace musical intense aux formes progressives.



[Performance audiovisuelle]

En collaboration avec l'artiste numérique Mayeul·e Toulemonde, nous développons une nouvelle version du set live en concevant une scénographie numérique interactive et générative (VJing, motion design, vidéo feedback). Cette performance est pensée comme un espace interactif, multi-sensoriel, où le glitch, le bug, le larsen sont autant d'écarts accueillis plutôt que dépréciés. À terme, le projet est destiné à être présenté en tant que performance audiovisuelle, dans les champs des arts numériques, des arts expérimentiels, de la musique et du cinéma.



[Live session]

JEROSZ - Action Jazz 2025 / Rocher de Palmer

JEROSZ - Action Jazz 2025 / Captation France 3 NoA





© Mayeul·e Toulemonde

JEROSZ

[Réalisation]

JEROSZ - Monique part I

Mayeul·e Toulemonde

[video_rec / edit / visual_fx]

Lily Trenque

[photographie de plateau / assistance_rec]

Final Bounce

[audio_rec / mix]

Production - L'Antre du Drac



© Lily Trenque

JEROSZ

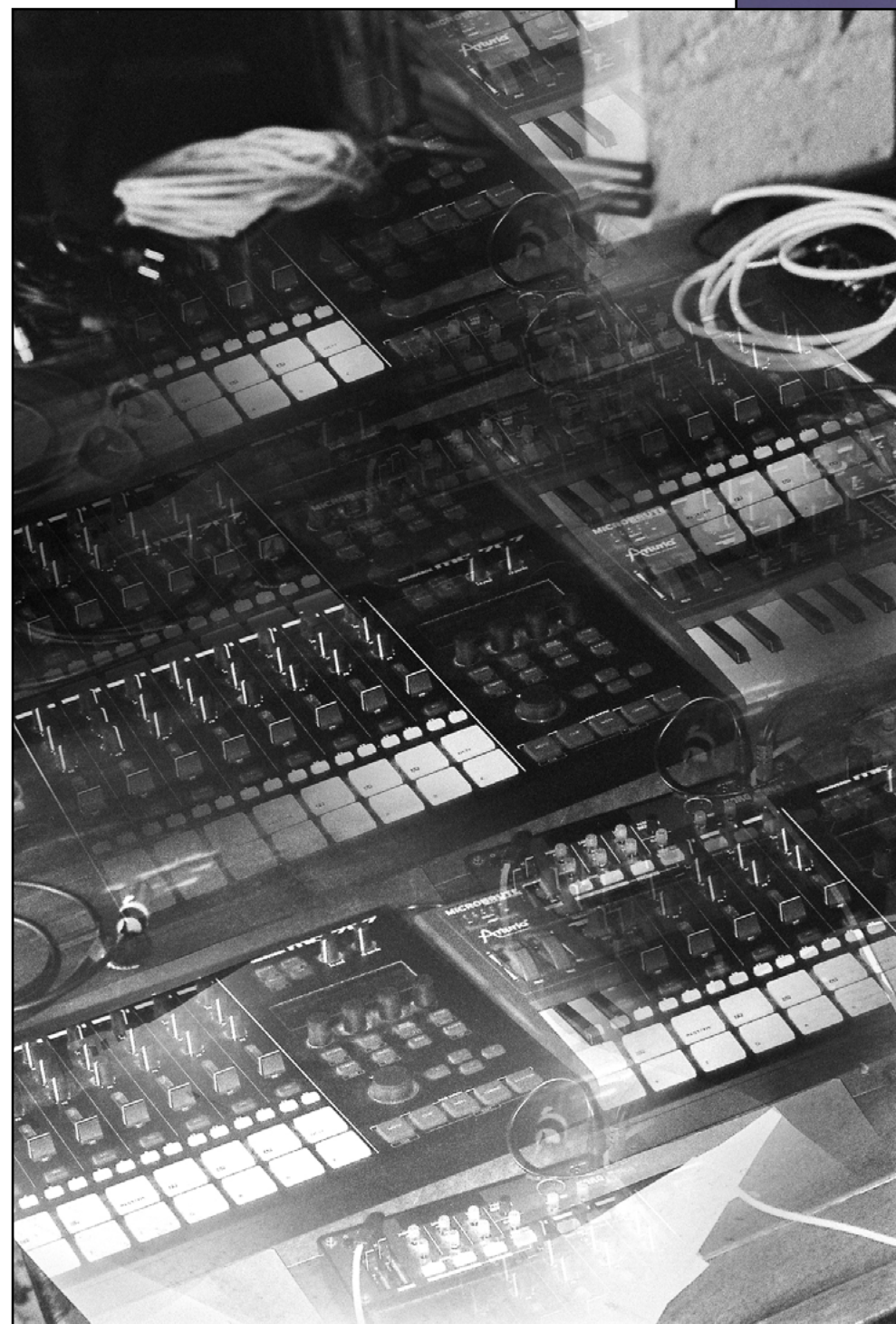
[Biographies]

Stéphanie Furlan

Saxophoniste bordelaise, Stéphanie Furlan a fait ses classes auprès de professeurs reconnus tels que Marc Chisson, Julien Dubois, Frédéric Couderc, Sylvian Cathala ou encore Eric Barret aux seins du conservatoire régional de Bordeaux ainsi que dans les conservatoires municipaux d'arrondissement de Paris. Étudiante en musique classique puis en jazz, elle tombe amoureuse de l'expressivité de John Coltrane, de la liberté d'Archie Shepp, ou encore du son d'Emile Parisien. Musicienne professionnelle depuis 2020 dans un orchestre d'harmonie au répertoire classique, elle évolue au sein du projet JEROSZ et laisse s'exprimer son désir de composition et d'improvisation.

© Elsa Martinez





Elsa Martinez

Artiste sonore et improvisatrice basée à Toulouse, Elsa est diplômée d'un master de recherche en musicologie à l'université Toulouse - II Jean Jaurès. Son mémoire interroge l'historiographie du jazz au travers des relectures. Sélectionnée en 2022 par Jazz Migration (dispositif Initiales), elle intègre en octobre 24, avec le projet AyAy, la formation « Parcours d'Artiste » dispensée par la Fédération Octopus. Elsa développe en parallèle JEROSZ, duo jazz minimaliste électronique ainsi que le projet d'ambient industrial Ayant, en collaboration avec l'artiste numérique Mayeul.e Toulemonde.



Mayeul·e Toulemonde

Dans le cadre du master CARMA (Création Artistique, Recherche et pratiques du Monde de l'Art) à l'université Toulouse II - Jean Jaurès, Mayeul·e élabore une pensée de la matérialité du numérique et des enjeux politiques, écologiques et intimes de l'infrastructure internet. Iel y développe sa pratique de la vidéoprojection immersive et de l'installation de déchets numériques. Passionné·e de motion design autant que de musique depuis très jeune, iel a à cœur de développer une pratique audiovisuelle collaborative. C'est ainsi qu'iel décide d'exploiter son expérience du glitch vidéo et de l'installation au service des expérimentations musicales notamment au sein des projets JEROSZ et Ayant.



jazz migration
dispositif d'accompagnement
de jeunes musicien·nes de jazz

ACTION
JAZZ

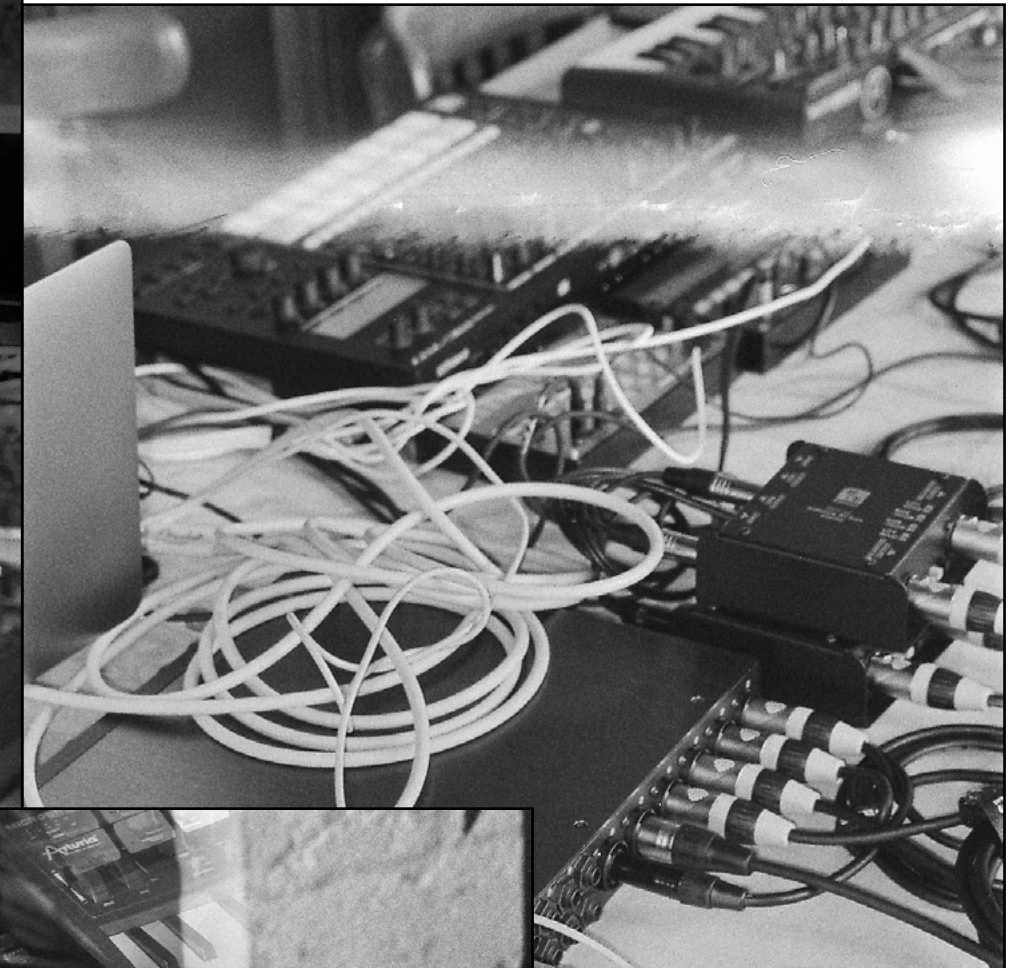
UN
PAVÉ
DANS LE
JAZZ



ANTRE DU DRAC

JEROSZ

[YouTube](#) · [Instagram](#) · [Facebook](#)



© Elsa Martinez

