

# JEROSZ

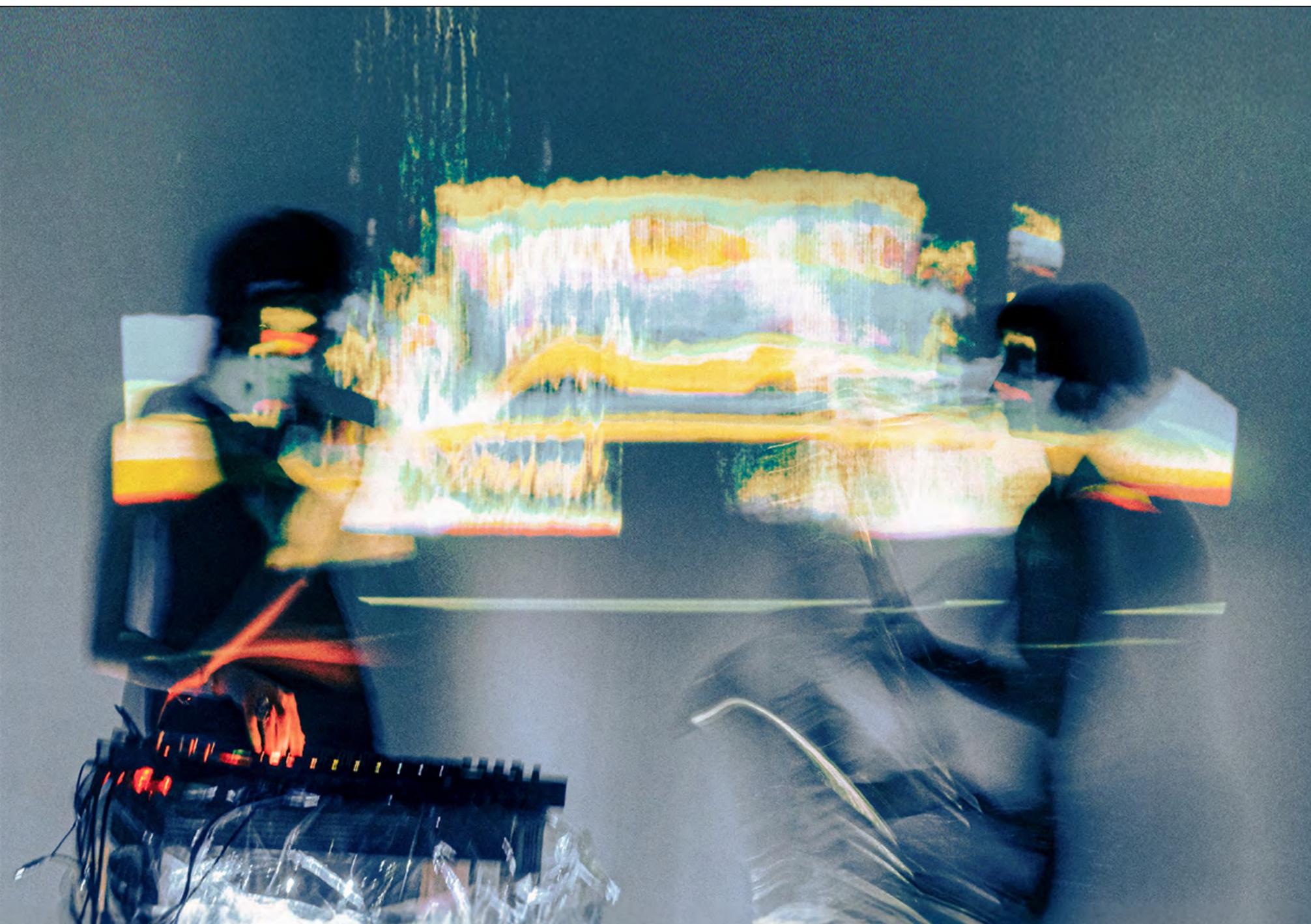
[ Jazz minimaliste électronique ]

[ Performance audiovisuelle ]

*Stéphanie Furlan & Elsa Martinez*

*Mayeul·e Toulemonde*





© Lily Trenque

## JEROSZ

[ Jazz minimaliste électronique ]

*À travers cette performance audiovisuelle, les musiciennes Stéphanie Furlan (saxophones, électroniques), Elsa Martinez (synthétiseurs, séquenceurs) et l'artiste numérique Mayeul·e Toulemonde proposent une expérience contemplative à la structure évolutive. Une composition narrative convoquant les esthétiques des musiques expérimentales et des arts numériques.*

*JEROSZ dessine le paysage d'une musique malicieuse et texturée. Résonances organiques et industrielles se confondent en ostinatos synthétiques. Une recherche de sonorités altérées engendre un état de transe, échos des esthétiques des musiques improvisées, jazz et électroniques. Orchestré par Mayeul·e, le visuel audio réactif (VJing) offre au public une expérience multi-sensorielle et immersive.*

Produit par L'Antre du Drac,  
soutenu par Un Pavé dans le Jazz  
dans le cadre de Jazz Migration #11

[jerosz@antredudrac.com](mailto:jerosz@antredudrac.com)

Site internet ·

06 44 25 26 17



© Lily Trenque

## [ Réalisations ]

JEROSZ Finaliste Jazz Migration #11

JEROSZ Lauréat du prix Action Jazz 2025

Stéphanie Furlan Lauréate du prix Meilleure soliste

Tremplin Action Jazz 2025, Rocher de Palmer

## [ Démarche artistique ]

*La pulse affirmée et les rythmes obsessifs des machines entrent en résonance avec les explorations timbrales du saxophone. Attaques percussives, textures abrasives, souffle discontinu, multiphoniques et growl sculptent, entre minimalisme et dissonance, les paysages synthétiques. Chaque performance est une exploration unique, où l'interaction entre l'organique et le numérique crée une musique vivante, pleine de tension et de surprises. JEROSZ est un terrain d'expérimentation où l'improvisation se déploie dans un espace musical intense aux formes progressives.*



## [ Performance audiovisuelle ]

*En collaboration avec l'artiste numérique Mayeul.e Toulemonde, nous développons une nouvelle version du set live en concevant une scénographie numérique interactive et générative (VJing, motion design, vidéo feedback). Cette performance est pensée comme un espace interactif, multi-sensoriel, où le glitch, le bug, le larsen sont autant d'écarts accueillis plutôt que dépréciés. À terme, le projet est destiné à être présenté en tant que performance audiovisuelle, dans les champs des arts numériques, des arts expérimentiels, de la musique et du cinéma.*

## [ Live session ]

JEROSZ - Action Jazz 2025 / Rocher de Palmer

JEROSZ - Action Jazz 2025 / Captation France 3 NoA



**JEROSZ**

[ vidéo clip 1 ]

## JEROSZ - Monique part I

Mayeul·e Toulemonde

[ video\_rec / edit / visual\_fx ]

Lily Trenque

[ photographie de plateau / assistance\_rec ]

Final Bounce

[ audio\_rec / mix ]

*Production - L'Antre du Drac*



**JEROSZ**

[ vidéo clip 2 ]

**JEROSZ - 217 524**

Mayeul·e Toulemonde & martino palmero  
[ video\_rec / edit / visual\_fx ]

Lily Trenque & bonnet noir  
[ photographie de plateau / assistance\_rec ]

Final Bounce  
[ audio\_rec / mix ]

*Production - L'Antre du Drac*



[ Projet d'action culturelle ]

“ Dessine-moi JEROSZ ”

*Initiation à l'improvisation libre  
et à l'audio réactivité, atelier inspiré du soundpainting*

Durée : 1h30

Publics : *intergénérationnel*

« Dessine-moi JEROSZ » est un projet de création participatif. Il s'adresse à tou·te·s, musicien·ne·s ou non. Ce projet d'action culturelle a pour objectif de développer une écoute active, favoriser l'expression personnelle, s'approprier les notions de paramètres musicaux, d'improvisation libre, initier les participant·es à l'expérience de la création collective et à l'art du VJing.



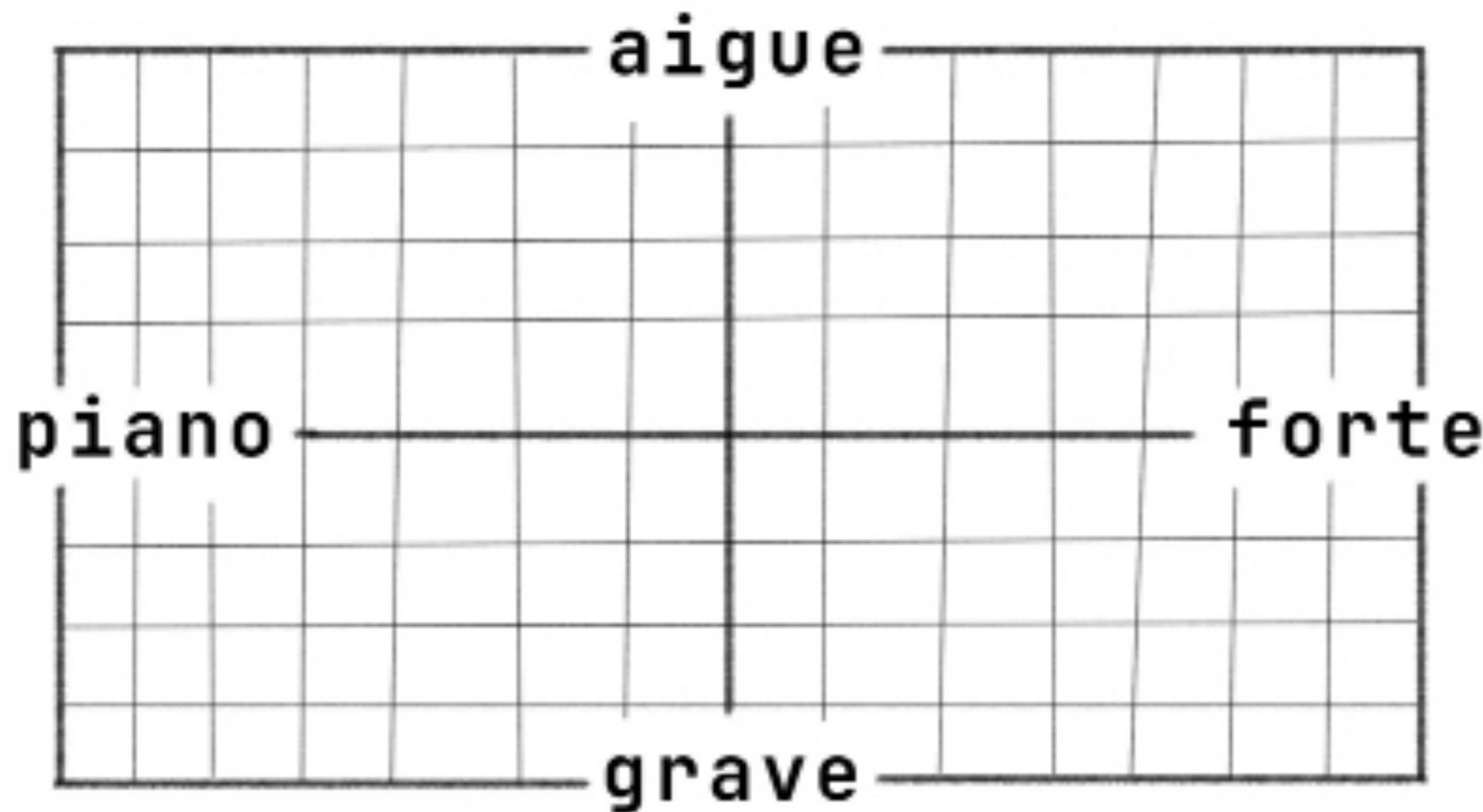
## [ Déroulé action culturelle ]

*Après une présentation de notre démarche artistique, de nos instruments et du dispositif VJing, nous interprétons une composition de notre répertoire.*

*À l'issue de cette première écoute d'une dizaine de minutes, nous créons un espace de dialogue et invitons les participant·es à s'exprimer sur leurs ressentis. Nous définissons ensemble les différents paramètres musicaux - hauteur, timbre, nuances, tempo, modes de jeu.*

*Au sol sera schématisé un graphique présentant pour abscisses le paramètre nuance (piano / forte) et pour ordonnées le paramètre hauteur (grave / aigue). Nous invitons à présent les participant·es à interagir avec la musique et les projections visuelles. Pendant une minute, chaque participant·e pourra expérimenter à l'instar du soundpainting, l'audio réactivité selon leur position dans l'espace. Leur trajectoire définit les variations de hauteur et de nuances des improvisations instrumentales proposées par Stéphanie et Elsa et visuelles proposées par Mayeul·e. La vidéo projection retransmet en direct une image graphique dont les variations sont déterminées par les mouvements des participant·es. Le tempo est défini par la vitesse de leurs déplacements. Si les participant·es sont statiques, la musique s'arrête, les visuels sont gelés.*

*Les participant·es appréhenderont ainsi les esthétiques des musiques expérimentales et des arts numériques dans une expérience immersive et collective dont iels sont les performeur·e·s.*





© Lily Trenque

## JEROSZ

[ Biographies ]

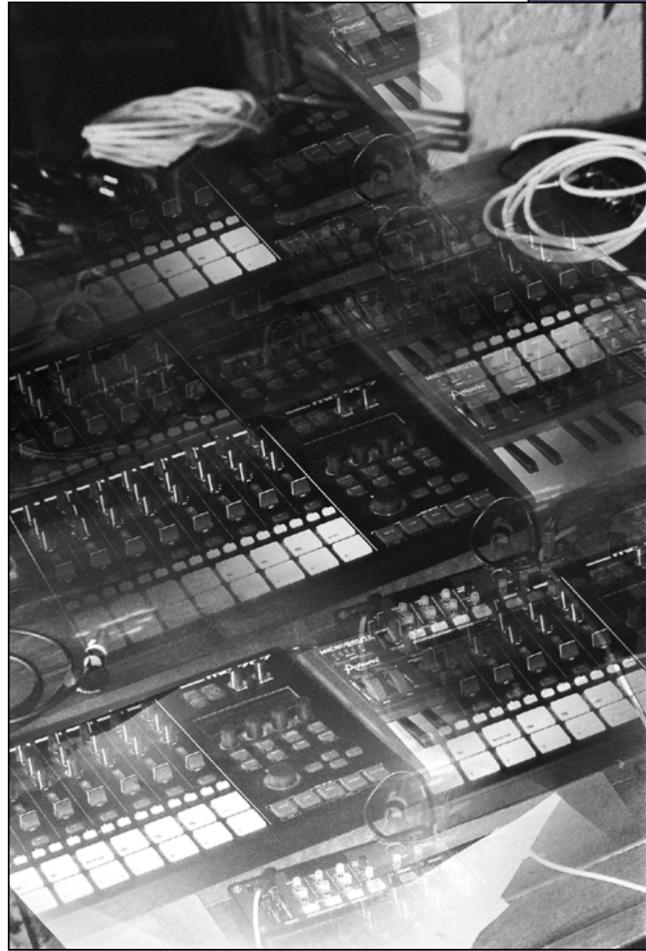
### Stéphanie Furlan

*Saxophoniste bordelaise, Stéphanie Furlan a fait ses classes auprès de professeurs reconnus tels que Marc Chisson, Julien Dubois, Frédéric Couderc, Sylvian Cathala ou encore Eric Barret aux seins du conservatoire régional de Bordeaux ainsi que dans les conservatoires municipaux d'arrondissement de Paris. Étudiante en musique classique puis en jazz, elle tombe amoureuse de l'expressivité de John Coltrane, de la liberté d'Archie Shepp, ou encore du son d'Emile Parisien. Musicienne professionnelle depuis 2020 dans un orchestre d'harmonie au répertoire classique, elle évolue au sein du projet JEROSZ et laisse s'exprimer son désir de composition et d'improvisation.*



© Elsa Martinez

© Lily Trenque

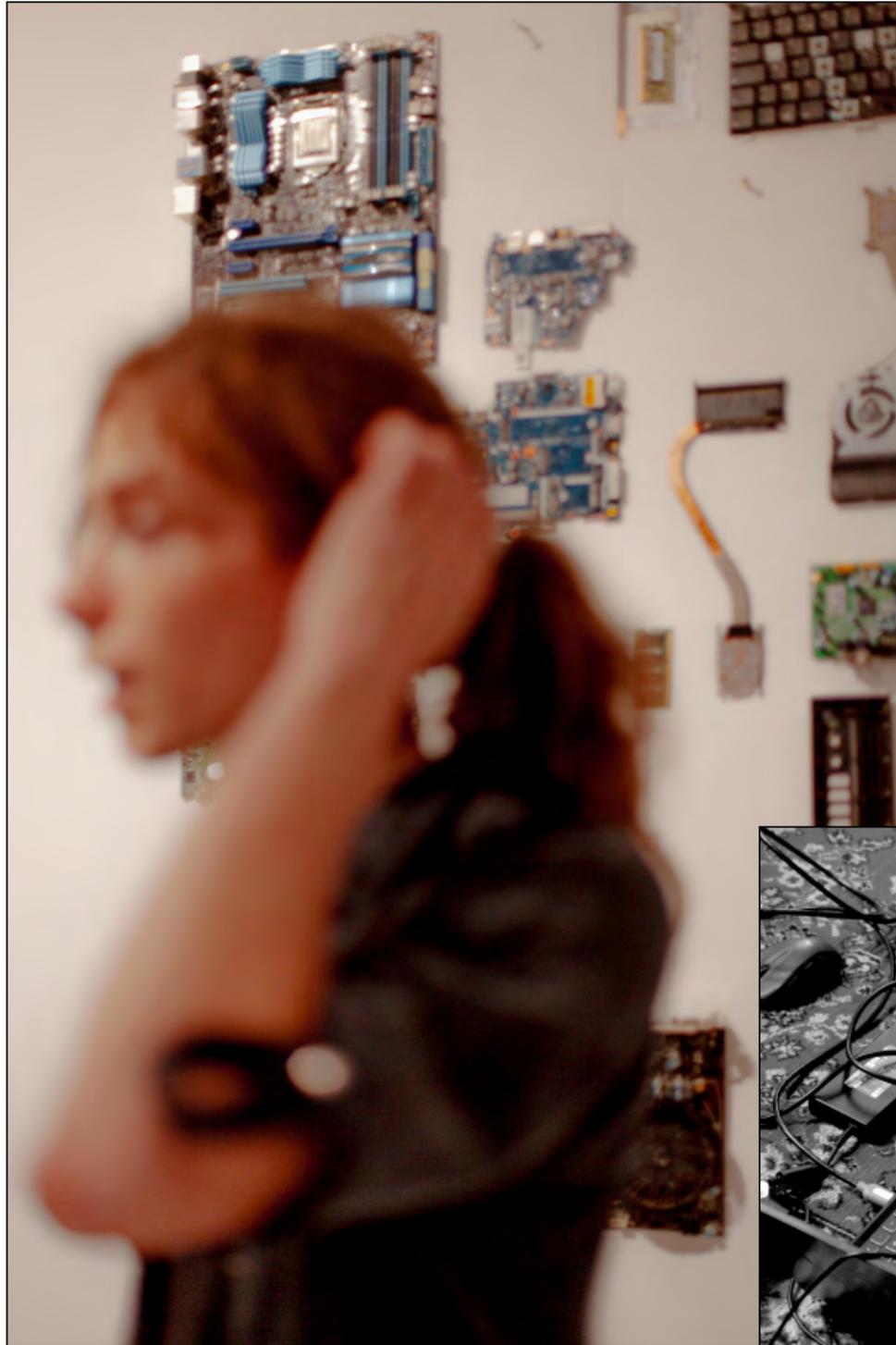


© Elsa Martinez

## Elsa Martinez

*Artiste sonore et improvisatrice basée à Toulouse, Elsa est diplômée d'un master de recherche en musicologie à l'université Toulouse - II Jean Jaurès. Son mémoire interroge l'historiographie du jazz au travers des relectures.*

*Sélectionnée par le dispositif Initiales de Jazz Migration en 2022, elle intègre en 2024 la formation « Parcours d'Artiste » (Fédération Octopus) avec le trio de transe électro bruitiste AyAy. En collaboration avec l'artiste numérique Mayeul·e Toulemonde, Elsa développe en parallèle JEROSZ, trio jazz minimaliste électronique VJ (finaliste Jazz Migration #11, prix Action Jazz 2025) ainsi que le projet d'ambient industrial Ayant.*



## Mayeul·e Toulemonde

*Dans le cadre du master CARMA (Création Artistique, Recherche et pratiques du Monde de l'Art) à l'université Toulouse II - Jean Jaurès, Mayeul·e élabore une pensée de la matérialité du numérique et des enjeux politiques, écologiques et intimes de l'infrastructure internet. Iel y développe sa pratique de la vidéoprojection immersive et de l'installation de déchets numériques. Passionné·e de motion design autant que de musique depuis très jeune, iel a à cœur de développer une pratique audiovisuelle collaborative. C'est ainsi que, fort·e de son expérience du glitch vidéo et de l'installation, iel développe des visuels audioréactifs pour les performances live Ayant et JEROSZ.*



jazz migration  
dispositif d'accompagnement  
de jeunes musicien·nes de jazz

ACTION  
JAZZ

UN  
PAVÉ  
DANS LE  
JAZZ



ANTRE DU DRAC

JEROSZ

[Site](#) · [YouTube](#) · [Instagram](#) · [Facebook](#)



© Elsa Martinez

