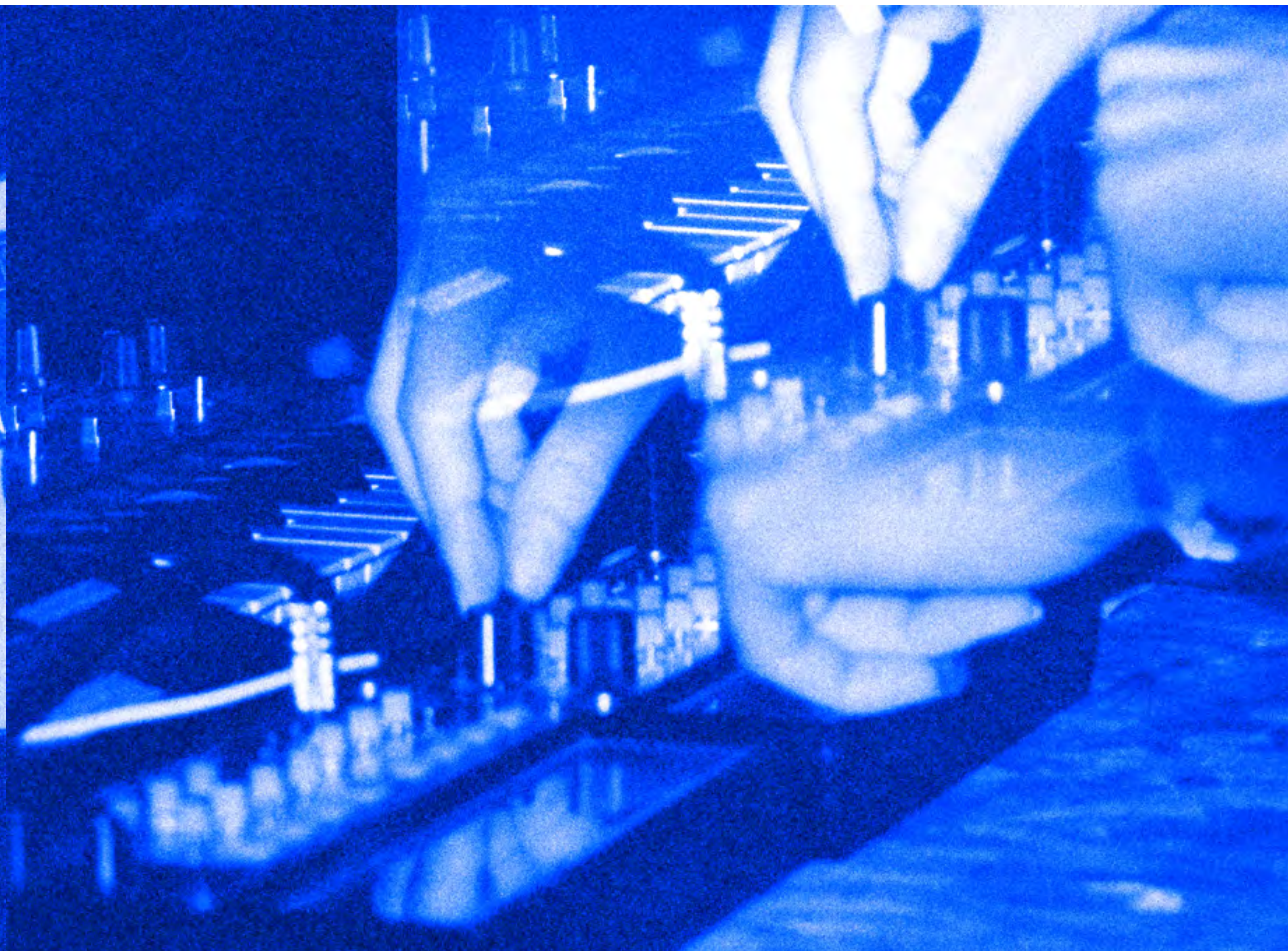
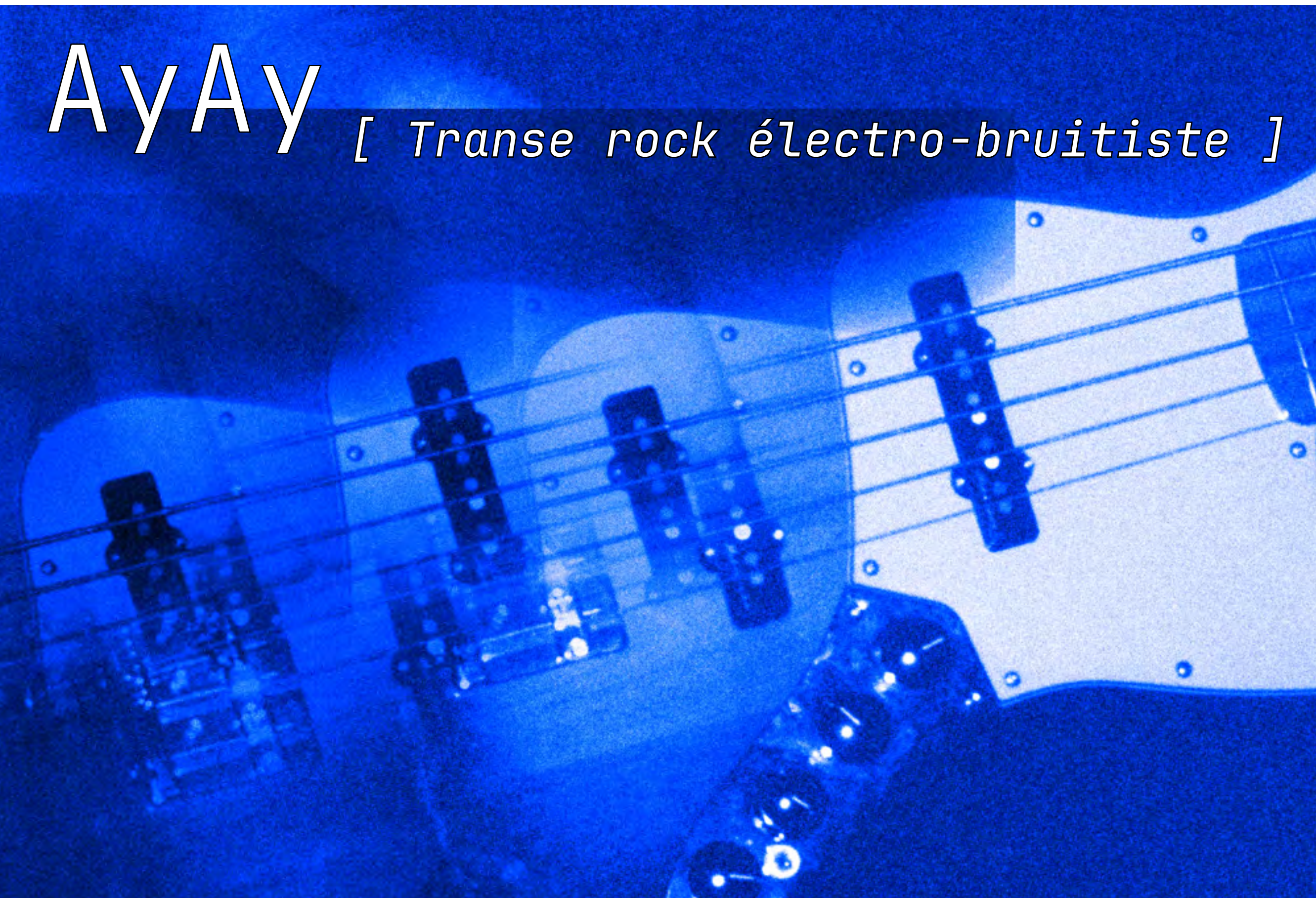






AyAy

[Démarche artistique]

En synthétisant une multitude d'influences dans un espace musical intense sans respiration, à l'image d'un DJ set réalisé avec des musicien·nes jouant des instruments live, AyAy propose d'aller chercher au plus loin de l'intention de la transe. Résonances organiques et industrielles se confondent en ostinatos synthétiques.

L'intensité physique de la musique live et le déterminisme des musiques électroniques se heurtent sans retenue. Pulse affirmée et rythmes obsessifs, AyAy convoque les esthétiques de la techno, du rock expérimental et des musiques improvisées, à travers une radicalité choisie tant dans son accessibilité que dans son exigence.

Un interstice dans lequel coexistent les trances hallucinatoires de Tribalism3 et BØL, le rock progressif de La Jungle, la fureur MEULE et Double Vitrage, le minimalisme de Schnellertollermeier, et la liberté d'exploration d'ABACAXI.

Produit par L'Antre du Drac et soutenu par la Fédération Octopus dans le cadre de la formation « Parcours d'Artiste », AyAy présente sa nouvelle création dont « Mydriase » est le premier single.

Contact

ayay@antredudrac.com
06 44 25 26 17

<https://antredudrac.com/projet/ayay/>

[Linktree](#)



AyAy

[Réalisation]

AyAy - Mydriase

martino palmero

[video_rec / edit / visual_fx]

Nicolas Roy / Faune Records

[audio_rec / mix_master]

*Production - L'Antre du Drac
Avec le soutien de Jazz Migration*

Mydriase
AyAy_



AyAy

[Biographies]



Cédric Laval

Guitariste et compositeur toulousain, Cédric s'initie au jazz durant ses années de licence en musicologie à l'UT2J, et est diplômé en 2019 d'un master recherche sur les questions d'hybridation et d'éclectisme dans les musiques actuelles, et de sociologie des pratiques culturelles.

Animé par une volonté de créer des musiques hybrides et ardentes entretenant un rapport au corps à travers des rythmes évoquant la transe, Cédric crée le sextet BØL à l'automne 2019 (lauréat Occijazz, La Défense Jazz, FAIR). En parallèle il évolue dans des projets aux esthétiques variées : du post-free rock béton de l'Orchestre Baraque à Free, en passant par la transe électro-bruitiste de AyAy.



Amélie Soler Michez

Originnaire de Toulouse, après une enfance touche à tout, la batterie prend le dessus à l'adolescence et l'amène jusqu'à l'école de batterie Dante Agostini de Toulouse. Après l'obtention d'une licence de Jazz et culture musicale à l'UT2J et un passage au conservatoire de Castres, elle intègre le cursus de Music Hall pour trouver la musicalité dans tout ce vocabulaire acquis auparavant.

Faisant partie de plusieurs projets, elle s'exerce et pratique plusieurs styles différents allant du hip hop alternatif à l'improvisation libre en passant par les musiques électroniques.





Elsa Martinez

Artiste sonore et improvisatrice basée à Toulouse, Elsa Martinez est diplômée d'un master de recherche en musicologie à l'université Toulouse - II Jean Jaurès. Son mémoire interroge l'historiographie du jazz au travers des relectures. Elle intègre en 2024 la formation « Parcours d'Artiste » (Fédération Octopus) avec le trio de transe électro bruitiste AyAy. En collaboration avec l'artiste visuel·le Mayeul·e Toulemonde, Elsa développe en parallèle JEROSZ, trio jazz minimaliste électronique VJ (finaliste Jazz Migration #11, prix Action Jazz 2025) ainsi que la performance audiovisuelle d'ambient industrial Ayant. Depuis septembre 2025, elle étudie au CRR de Toulouse en composition électro-acoustique auprès de Guillaume Hermen.





jazz
migration
dispositif d'accompagnement
de jeunes musicien·nes de jazz



[YouTube](#) · [Instagram](#) · [Facebook](#)