



AyAy [Transe rock électro-bruitiste]

CONTACT PROD / ADMIN

Elsa MARTINEZ

06 44 25 26 17

ayay@antredudrac.com

Elsa Martinez - synthétiseurs/séquenceurs

Amélie Soler Michez - batterie

Cédric Laval - basse/FX

CONTACT TECHNIQUE

Laura ESCANDE

06 13 11 55 78

bol.technique@antredudrac.com

Rider

TRANSPORT ET ARRIVÉE

Prévoir un accès à proximité immédiate de la scène en vue du déchargement, ainsi qu'une aire de stationnement sécurisée, réservée et libre de tout véhicule à notre arrivée pour notre utilitaire L2H1.

CATERING

Repas : l'organisateur doit fournir au groupe **3 repas végétariens**. L'heure du repas est à définir avec le groupe en fonction de l'horaire du concert.

LOGES

Une loge propre, calme et confortable avec toilettes sera mise à disposition des artistes à leur arrivée avec une prise 230V. Cette loge doit fermer à clé et la clé doit être remise à un responsable du groupe.

HÉBERGEMENT

Il sera peut-être nécessaire d'héberger l'ensemble du groupe à l'issue de la prestation. Auquel cas, il faudra prévoir une nuit avec petits déjeuners pour 3 personnes (au minimum une chambre composée de trois lits indépendants). Dans le cas d'une arrivée anticipée, l'ensemble des membres du groupe devra pouvoir avoir accès au logement afin de se reposer et déposer ses affaires.

BALANCES

La durée de l'installation sera de **30 minutes** (une fois le matériel acheminé jusqu'à la scène), la durée des balances sera de **45 minutes minimum**. Ajouter à ce temps **15 minutes** pour libérer le plateau. Prévoir ainsi une plage horaire d'au moins **1h30**.

Merci de prendre contact avec nous suffisamment à l'avance en cas de difficultés de planning et/ou de line-check

Fiche technique

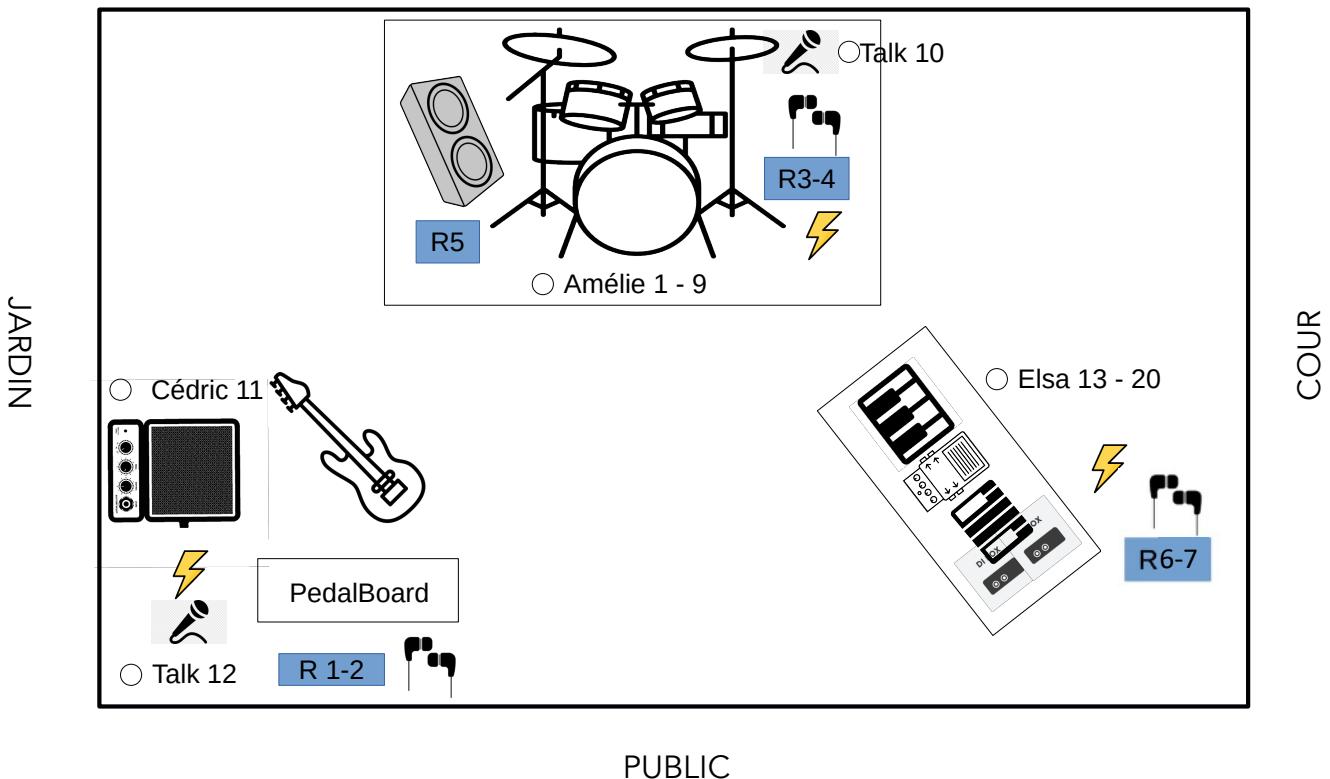
BACKLINE À FOURNIR

- Un système de diffusion professionnel adapté à la salle SUB compris
- Microphones, pieds de micros, DI (Cf Patch In)
- 1 retour (MAX2, X15, M15...)
- Un flight case pour surélever l'ampli Basse
- Alimentation électrique 220V avec mise à terre de bonne qualité

Le groupe fourni

- 2 DI stéréo pour les Volca FM et KEY
- Le stand pour les synthétiseurs
- Les systèmes de In Ears monitor HF du bassiste et Filiaires de la batteuse et de la claviériste, merci de prévoir trois circuits stéréo

PLAN DE SCÈNE AyAy



PATCHS

| PATCH IN | | | |
|----------|-------------|-------------------|-------|
| # | Instrument | Micro/DI | Stand |
| 1 | Kick In | Beta 91A | - |
| 2 | Kick Out | D6 / Beta52 | PP |
| 3 | Snare 1 | SM57 / i5 / M201 | Pince |
| 4 | Snare 2 | SM57 / i5 / M201 | Pince |
| 5 | HiHat | SM81 / KM184 | GP |
| 6 | Stack | SM57 | PP |
| 7 | Clap Stack | SM57 | GP |
| 8 | Floor Tom | D4 / MD421 | Pince |
| 9 | OH L | C4 / SM81 / KM184 | GP |
| 10 | Voix Amélie | SM58 | GP |
| 11 | Basse | DI | - |
| 12 | Voix Cédric | SM58 | GP |
| 13 | MC-707 L | DI | - |
| 14 | MC-707 R | DI | - |
| 15 | Volca Key L | <i>Fourni</i> | - |
| 16 | Volca Key R | <i>Fourni</i> | - |
| 17 | Volca FM L | <i>Fourni</i> | - |
| 18 | Volca FM R | <i>Fourni</i> | - |
| 19 | Microbrute | DI | - |
| 20 | Métronome | - | - |

| PATCH OUT | | | |
|-----------|----------|----------|-----------------|
| 1 | Cédric L | Basse | In Ears HF |
| 2 | Cédric R | | |
| 3 | Amélie L | Batterie | In Ears Filaire |
| 4 | Amélie R | | |
| 5 | Amélie | Batterie | Wedge |
| 6 | Elsa | Machines | In Ears Filaire |
| 7 | Elsa | | |