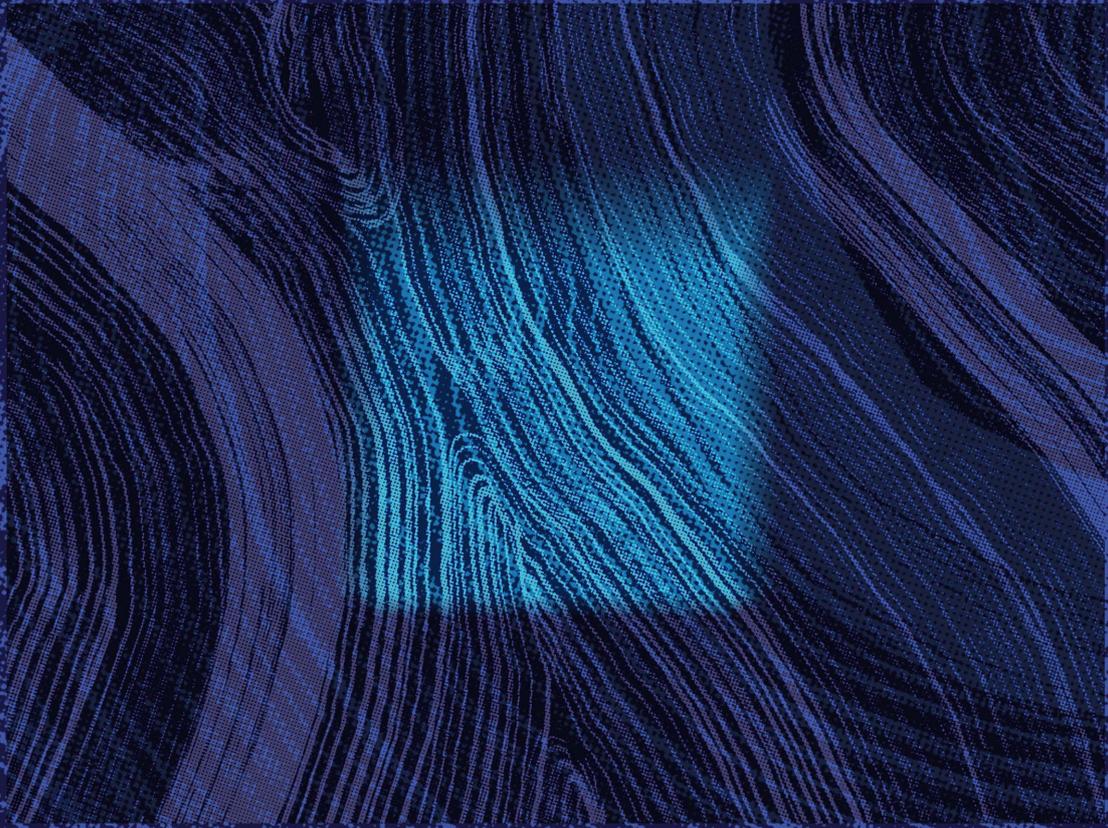


Bo1





# BØL [Transe Rock x Turbo Jazz]

 [BølSextet](#)

 [@bol.](#)

 [Youtube - Bøl](#)

Contact :

production.antredudrac  
@gmail.com

06 60 94 08 59

BØL poursuit une **musique massive**, brûlante, vibrante, faite de débauche d'énergie, de rythmes obsessifs et d'écrans contemplatifs, pour emporter les publics dans la **transe**. Une musique du corps où l'on s'égaré jusqu'à perdre la trace, afin de noyer les frontières dans une **avalanche de sons bruts**.

Lauréat du **FAIR 2024**, du 46ème concours national de **La Défense Jazz Festival** et de la fédération **Occijazz** en 2023, accompagné par la SMAC d'Occitanie **Art'CADE**, soutenu par la fédération **Octopus** dans le cadre de la formation « *Parcours d'Artiste* » et produit par **L'Antre du Drac**, Bøl propose une musique radicalement tournée vers la transe, dont « **Berlin** » et « **Bagharr** » sont les premiers singles.

Un espace dans lequel cohabitent les **tranes hallucinatoires** de *Edredon Sensible* et *Ultra Zook*, le **rock progressif** de *Tool*, les **couleurs suspendues** de *Billie Eilish* et *Radiohead*, le **minimalisme** de *Steve Reich*, la **fureur** de *Nout* et la **liberté d'exploration** de *Leïla Martial*.

• « **BERLIN** » : <https://youtu.be/ICXdKHGi6al>

• « **BAGHARR** » : <https://youtu.be/GkaztbRdac0>

# DEMARCHE ARTISTIQUE

**BØL** cherche la **transe**, la façonne par l'intensité de la répétition, dans le seul but d'embraser les corps et de les pousser à l'oubli. Une **musique obsessive**, faite de post-rock, de jazz moderne, d'électro minimaliste et de musique expérimentale, dont le rythme est l'essence. Mais surtout une esthétique taillée pour le **live**, seul lieu où elle déploie toute son envergure, notamment de par l'adaptabilité offerte par la répétitivité, permettant des formes ouvertes s'adaptant en direct à la **réception des publics**.

Pour ce faire, Bøl laisse entendre une musique à **multiples niveaux d'écoute**, jalonnée par des principes d'illusions de simplicité rythmique. Claves, polyrythmies et mesures asymétriques sont jumelées à des éléments renvoyant à des métriques et rythmes plus familiers, afin de permettre à toutes et tous de les appréhender par le corps. Un ensemble accompagné d'un important travail de **recherche sonore**, où sons acoustiques, techniques étendues issues des musiques improvisées, synthèse et pédales d'effets s'entremêlent, dans une volonté assumée de toucher un large public, et d'éveiller la curiosité des mélomanes comme celle des auditeurs·trices non averti·e·s.

Drônes, riffs, claves obstinées, distorsion, improvisations collectives, écriture modale et emballements rythmiques sont autant d'éléments utilisés sans contraintes, pour toucher la transe et **sculpter des paysages sonores**, qu'ils soient lumineux, froids, ardents, hypnotiques, objets rythmiques, ou cris sauvages flirtant avec le free. Une recherche esthétique dont l'année 2024 aura pour objectif de repousser les limites, à travers une **nouvelle création**, qui se conclura par la sortie d'un **premier album en 2025**.



# PRESSE

**« Un jazz déroutant, empruntant aux codes du  
rock et de l'électro pour une performance  
live remarquable et remarquée. »**

- Jury La Défense Jazz Festival 2023



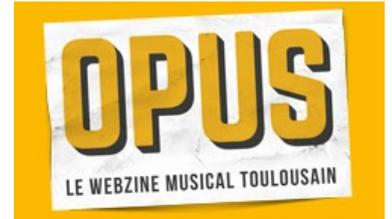
« Une musique crépuscule, remplie de brumes opaques, mais à l'énergie dévorante. L'idée, c'est la secousse, la trépidation, le cœur à 120 pulsations par minute et vous entamez la nuit pour qu'elle ne finisse pas... Transe, scansion, à vous de choisir. En tout cas, c'est festif ! »

- **La Gazette Bleue**



« Bøl fait indéniablement partie des noms qui ont retenu notre attention... Si la musique se vit et se partage, le clip de Bagharr est la meilleure captation possible pour vous faire découvrir l'énergie que le sextet résume sous le nom de « transe rock turbo jazz ». Si ces 4 mots ne suffisent pas à vous donner une idée de ce que jouent Ludovic, Hugo, Cédric, Sylvain, Lunel et Romain, laissez vous guider par les cuivres, guitare, piano et percussions de ce titre à la folie contagieuse ! Le temps ne se compte plus ici en secondes mais en souffles et respirations cuivrées. La voix n'a jamais été aussi dispensable tant la puissance d'expression des musiciens y est palpable, générant des mouvements de corps ni choisis ni maîtrisés par des auditeurs possédés. » - **OPUS**

« Nous présenterons également une toute nouvelle formation, nommée Bøl, qui est assez représentative de cette jeune génération de musiciens qui fait avancer le jazz, voir qui le dépoussière ! » - **Jazz à Luz**



« [...] jeune sextet créé en 2020 pour qui les limites n'existent tout simplement pas. En intégrant des modes de jeux proches des genres free et expérimentaux, Bøl improvise, laisse toute sa part à l'intuition pour atteindre, même fugacement, un ailleurs musical. Objectif ? « Un jazz sauvage » qui puise sa matière effervescente dans le post-rock et jazz libertaire de Polymorphie, l'onirisme de Radiohead, la débauche d'énergie de Tool et The Mars Volta tout en goûtant les audaces de Tigran Hamasyan. Les paysages sonores se multiplient et embarquent, à son corps défendant, vers la transe ! - **Ramdam**

Ramdam



« Le dernier groupe, Bøl, proposera un set plus orienté jazz-rock. « Des petits jeunes hyper chouettes de la région toulousaine, commente Antoine. On est contents de les faire jouer et ça nous permet un final qui va faire danser. » - **Sud Ouest**

« Le territoire d'exploration sera extrêmement vaste, entre la scène régionale fièrement représentée par une figure aussi marquante que le groupe BØL » - **Indie Music à propos de Jazz à Luz**



« Plus tard dans la nuit, Bøl joue sur la scène du parc Massoure, tout auréolé de sa récente distinction au tremplin de la Défense. Très différents en concert de ce que l'on entend sur leur playlist internet, ils axent tout sur la danse. Rythmiques obsessionnelles donc, même si parfois les appuis sont méchamment décalés par les polyrythmies ; les danseurs n'en ont cure, ils dansent. » - **Citizen Jazz**



« Bøl vous entraînera dans une transe musicale envoûtante, mélangeant des sons bruts et une énergie vibrante qui transcende les frontières musicales. Lauréat de plusieurs concours prestigieux, Bøl puise son inspiration dans un éventail de genres, de Billie Eilish au rock progressif. » - **Paris Jazz Club**



# BIOGRAPHIES



## CÉDRIC LAVAL

Guitariste et compositeur toulousain, Cédric s'initie au jazz durant ses années de licence en musicologie à l'UT2J, et est diplômé en 2019 d'un master recherche sur les questions d'hybridation et d'éclectisme dans les musiques actuelles, et de sociologie des pratiques culturelles.

Animé par une volonté de créer des musiques hybrides et ardentes entretenant un rapport au corps à travers des rythmes évoquant la transe, Cédric crée le sextet **Bøl** à l'automne 2019. En parallèle il évolue dans des projets aux esthétiques variées: du post-free rock béton de l'**Orchestre Baraque à Free**, au jazz argentin progressif de **La Muerte Liviana**, en passant par la transe électro-bruitiste de **AyAy**.

## HUGO COLLIN

Saxophoniste et compositeur toulousain, Hugo Collin est titulaire d'un DEM de jazz obtenu au conservatoire de Castres ainsi que d'un Master en anthropologie sociale et historique (UT2J), pour lequel il a soutenu un mémoire sur les « tambours-personnes » du Candombe, polyrythmie afro-uruguayenne qu'il a étudié lors de différents voyages à Montevideo.

En parallèle de **Bøl**, il évolue comme leader ou coleader avec **Feràmia** [transe rock bestiale], **Yougz and the Wonder Tambours** [saxophone percussif], **Versus** [triphop hallucinatoire] et **Universal Hate Orchestra** [free rock Mingusien], ainsi que comme accompagnateur avec **Orcival** [folk].



## LUDOVIC SCHMIDT

Trompettiste, Ludovic Schmidt est diplômé d'une licence en musicologie Jazz, d'un DEM classique ainsi que d'un DEM de Jazz, tous obtenus à Toulouse. Son approche de la trompette est centrée sur la recherche sonore et les techniques de jeux étendues, dans la lignée de Peter Evans ou Franz Hautzinger, avec l'intention d'incorporer ces modes de jeu à des musiques dans lesquelles on ne s'y attend pas.

Il se produit aujourd'hui dans plusieurs formations en ayant toujours à cœur de diversifier sa pratique et de découvrir de nouvelles esthétiques. On peut l'écouter et le voir dans la **Baraque à Free** [post-free rock béton], **Universal Hate Orchestra** [free rock Mingusien], **Feràmia** [transe rock bestiale] et **Bretch** [duo d'improvisation libre].

## SYLVAIN REY

Pianiste et compositeur, Sylvain s'initie au jazz durant ses années au collège de Marciac. Passé ensuite par le conservatoire d'Agen et la fac de Musicologie Jazz à Toulouse, il vient compléter son parcours par une formation en pédagogie et obtient en 2018 le Diplôme d'Etat à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

Sa palette musicale et ses projets artistiques, orientés vers le jazz au travers de **Triple Juice** et **Duo Réflexions**, s'élargissent depuis quelques années avec sa participation au collectif toulousain **Baraque à Free** et au trio **Dunes**. La musique de **Bøl**, pensée et écrite à base de riffs et mélodies répétitives souvent asymétriques, lui confère un rôle hybride dans le sextet, tantôt en soutien de la section rythmique, tantôt faisant partie des mélodistes, parfois ayant un rôle purement coloriste.



## LUNEL GABON

Bassiste, Lunel fait ses premiers pas dans la musique à l'âge de 12 ans avec la guitare classique. L'expérience de groupe aura tôt fait de l'orienter ensuite vers la basse, pour son registre grave et son rôle clé au sein d'une formation. Un instrument qu'il envisage comme un médium de maîtrise et d'interprétation du temps, là où l'espace est occupé par les autres instruments harmoniques.

Diplômé du Conservatoire de Toulouse en Jazz & Musiques Actuelles, c'est de son île d'origine - la Guadeloupe - qu'il tire les principales influences. Il en piochera d'autres dans ses découvertes musicales venant du monde entier, allant du jazz au metal, en passant par les musiques psychédélices. Lunel rejoint **Bøl** à l'automne 2021 en remplacement de Mickaël Gagné, en parallèle d'autres projets tels que **Devolution** et **Seasons Trio**.

## ROMAIN CHOISY

Batteur, Romain débute la musique très jeune via le piano avant de s'orienter vers la batterie. Toute sa formation instrumentale se déroule à l'école Dante Agostini Toulouse jusqu'à être diplômé d'un 1er prix à l'unanimité. En parallèle il développe ses connaissances théoriques durant le lycée (option musique) et l'université (Licence de Musicologie Jazz).

Ses influences stylistiques recouvrent un large spectre. Initialement batteur de metal dans **Havenless** et **Evilness**, son jeu s'est depuis plusieurs années affiné et diversifié par le biais de nouvelles influences jazz et de nouveaux projets tels que **Warm Reboot** et **Bøl**.



# AGENDA 2024

- 28.09 - Le Taquin (31)
- 19.09 - Merci Bonsoir (38)
- 18.09 - Darius Club (39)
- 23.08 - Poutres Apparentes (64)
- 02.08 - MIMA (09)
- 27.07 - Pistouval (31)
- 25.07 - Jazz in Marciac (32)
- 20.07 - Rencontres des Bateaux en Bois (33)
- 12.07 - Le Pas de Côté (07)
- 02.07 - Convivencia (31)
- 25.06 - La Défense Jazz Festival (92)
- 24.06 - Café de la Danse - Showcase (75)
- 25.05 - Le Gueulard Plus (57)
- 23.05 - Noumatrouff (68)
- 10.05 - Supersonic (75)
- 09.05 - Showcase Pro - Seine Musicale (75)
- 09.03 - La Lune Rouge (82)
- 02.03 - Astronef (31)
- 10.02 - Carnaval Biarnés (64)
- 20.01 - Café la Pie (24)

LA DÉFENSE  
JAZZ  
FESTIVAL

FAIR



ART'CADE  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES  
• ARIÈGE •



L'Antre du Drac

OCTOPUS  
FÉDÉRATION  
DES MUSIQUES ACTUELLES  
EN OCCITANIE